FOTOS DE LA BODA DE SILVIA MORES



crónica CON RITMO
2ª SECCION
MAYO 20 DE 1973

JAPON CONSAGRA A UNA ARGENTINA



GUARANY: UN RECITAL Y GRAN REPERCUSION

En el ámbito de una sala lujosa y confortable la canción de Horacio Guarany, que desnuda tristezas, desigualdades y protestas, encontró un eco cálido, entusiasta y multitudinario. Fue un gran suceso. (Notas y fotos en las páginas 10 y 11).



RUBINO SE RIE

...y hace reír en la revista porteña; un género al que le es fiel "a muerte" y ¡con ganas!... (Nota página 12).



CASI IGUAL...

María de los Angeles Medrano es, en la vida real, de un carácter muy parecido a "Carmiña" (Nota en página 7).

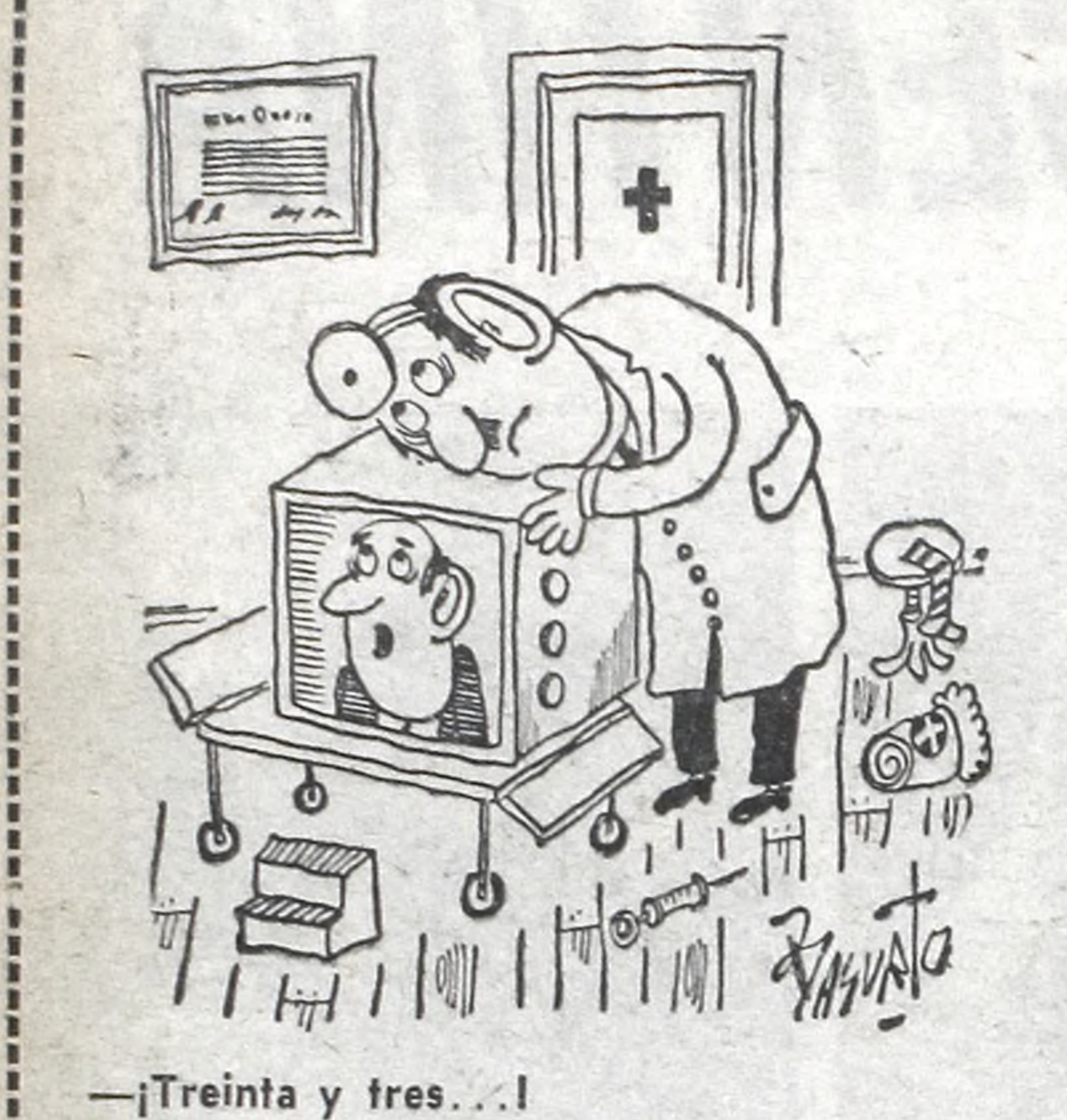


GOYENECHE: SUS AÑOS MAS LINDOS

Tras una larga lucha, en la cual debió enfrentar muchas frustraciones, Roberto Goyeneche encuentra que sus años mejores son éstos, pues se ha convertido en una atracción del tango. Lo llevará al exterior. (Página 5).

BASURTO SHOW

CIENCIA-TV



—¡Treinta y tres...!

ENTUSIASMO



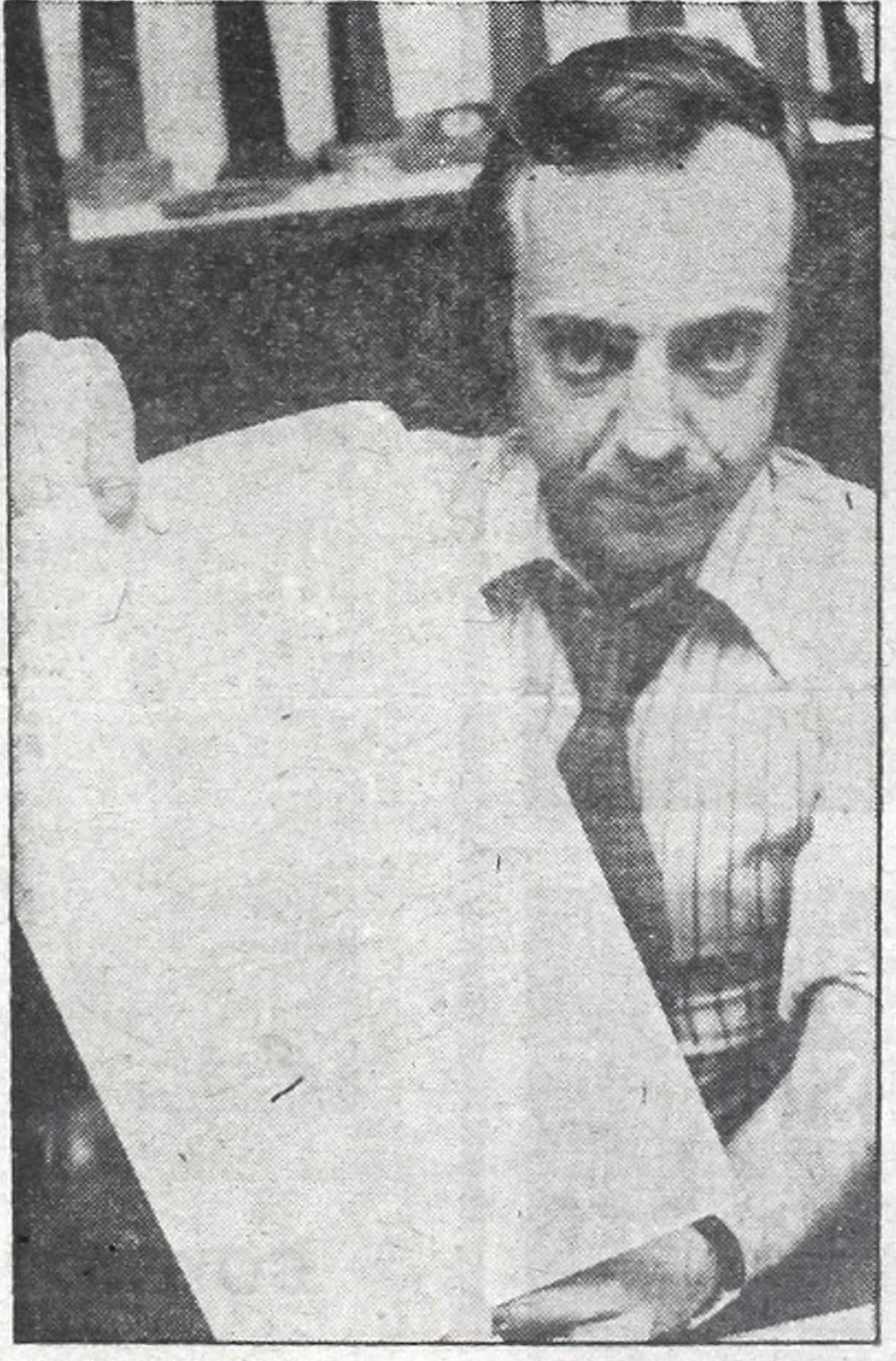
—Otra de las manías de mi marido; armó un televisor, y quedó encerrado adentro...

COOPERATIVISMO



—No será muy cómodo, pero es económico...

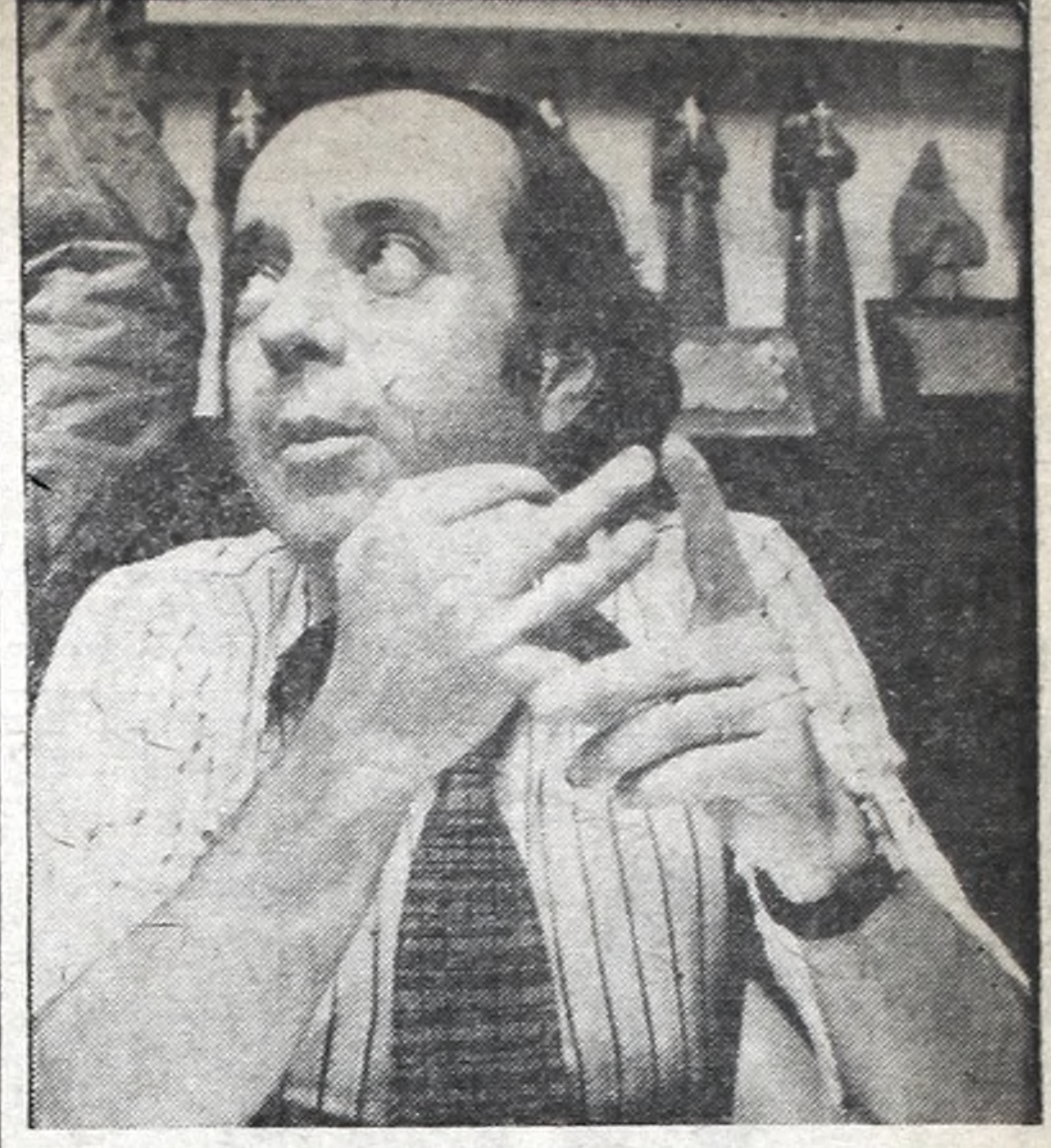
"La NOTA": Mancera, en un esfuerzo sin precedentes, efectuó un reportaje exclusivo a "La Flor de la Maffia", Agata Galiffi.



DOCUMENTO: Carta de Juan Galiffi a su amigo Guerri.

Ocho años en la búsqueda febril de "la nota". Un hecho histórico que en su momento conmocionó al país. Esta noche, en "El programa de Mancera", por Canal 11, el público argentino tendrá la oportunidad de seguir con toda crudeza el reportaje exclusivo que el sagaz periodista realizara en una provincia argentina a Agata Galiffi, "La Flor de la Mafía" para la crónica policial de los años 30. Sus connotaciones políticas, sus implicancias y su tremenda significación en el ámbito nacional podrán captarse en toda su compleja y fascinante verdad... La audiencia deberá juzgar.

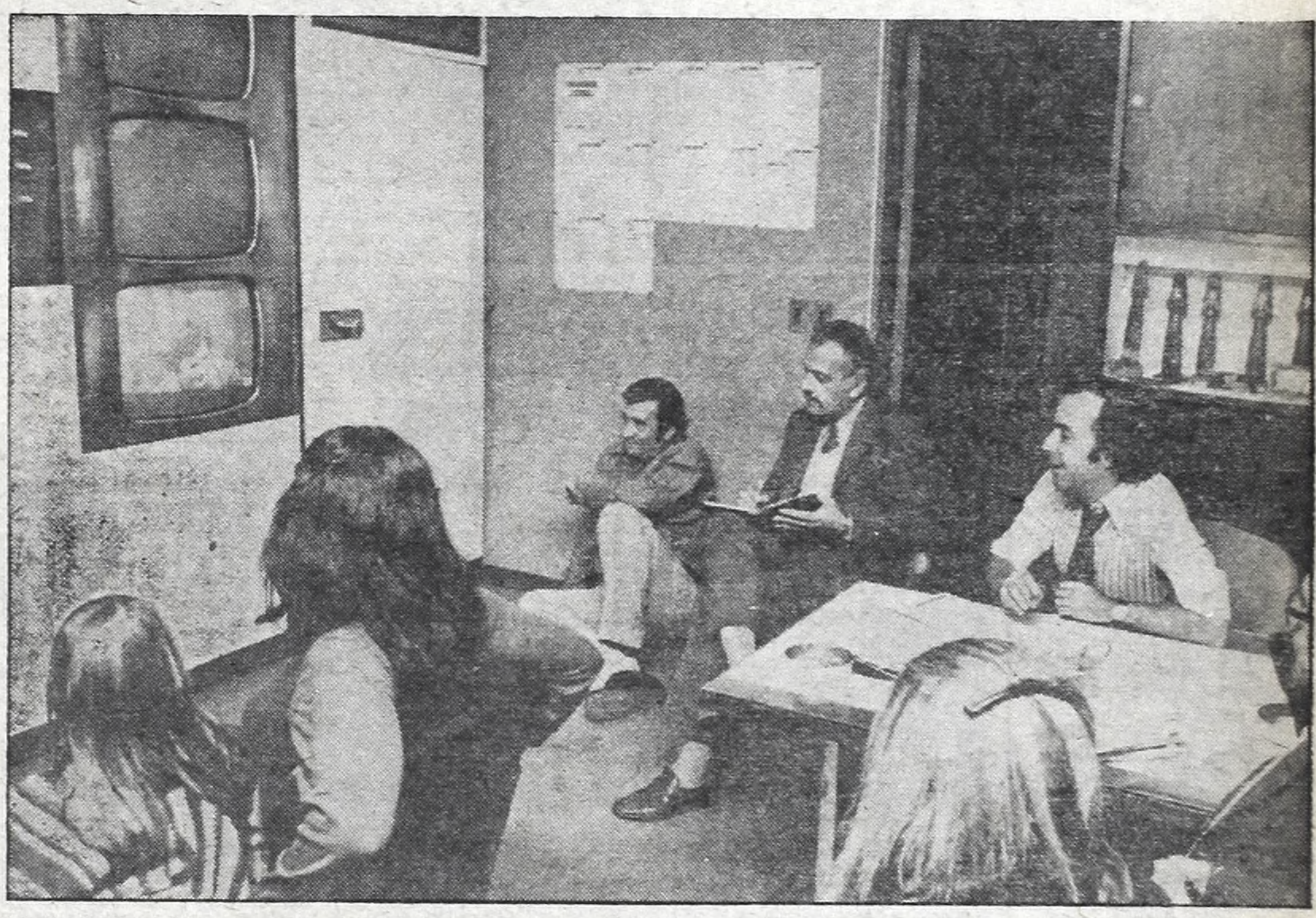
MANCERA EN LA NOTA DEL AÑO POR TV.



"PACIENCIA y tesón, nunca resignación", enfatiza "Pipo".



CONFESION: Agata Galiffi contó su verdad ante Mancera.



DOCUMENTO: Mancera relata a nuestro cronista los hechos más salientes de su nota en la residencia de Agata Galiffi.

En la vida de todo periodista que se precie, hay notas que en realidad son "notones". La que Nicolás Mancera consiguió días pasados y que se verá esta noche en "El programa de Mancera", por Canal 11, esta noche a las 21,30, es una de ellas. Y decir "consiguió días pasados" es un eufemismo: en rigor a la verdad, Pipo estuvo nada menos que ocho años detrás de esta nota: paciencia, morderse los labios, aguantar sabiamente a que el tiempo facilite las cosas. Eso es lo que hizo, y la espera tuvo sus frutos.

• ¿"Flor de la Mafia"?

Durante tres días de la semana pasada (miércoles, jueves y viernes), el inquieto periodista estuvo nada menos que con Agata Galiffi, una mujer a la que las crónicas de los años 30 apodaban "La flor de la mafia"; una mujer cuyo nombre trascendió al gran público merced a una película de Torre Nilsson (La maffia) que, supuestamente, retrataba (Thelma Biral mediante) aspectos de su vida, una vida al margen de la ley, mezclada con todo tipo de "matufias" elaboradas y digitadas por los componentes de un grupo de inmigrantes italianos (sicilianos) infiltrados en los más altos rangos del poder. Pero, ¿hasta qué punto eso era cierto, y no obedecía más que al argumento de una película?

• Ella lo Niega

—Ella niega totalmente haber pertenecido a la mafia —cuenta Mancera—; **niega también que su padre** (Juan Galiffi) **tuviera conexiones con ese elemento.**

Recién llegado **"de una provincia argentina"**, el viernes pasado, a las diez de la noche, acompañado por su señora, Nicolás se prestó gustoso a la charla, a pesar del cansancio del viaje. Fue imposible sonsacarle el nombre de la provincia en la que vive actualmente la señora Galiffi, y aunque respetamos su silencio (que él prometió a la entrevistada), no podemos dejar de ignorar que Agata Galiffi vive en la provincia de San Juan, en la ciudad misma.

—¿Cómo lograste la nota, Nicolás?

—Con paciencia, únicamente con paciencia —se alegra—; **esta nota es producto de un respeto infinito al silencio lógico de Agata Galiffi. Estuvo cuarenta años sin aceptar notas: no te olvides que los periodistas, o mejor dicho el periodismo en general, siempre fue su mortal enemigo, tanto de ella como de su familia. Hace ocho años la visité para reportearla y poco menos me sacó a patadas** —recuerda divertido—; **hace tres volví a verla y se me siguió negando. Yo no podía rendirme. La última vez que la vi me prometió que si algún día aceptaba una nota sería únicamente conmigo. Y cumplió.**

—Perdón, pero entonces las notas que publicaron dos revistas...

—Agata dice que jamás declaró nada a ningún periodista de ningún medio...

• No Quiso Decir Dónde...

La conversación se interrumpió durante un rato largo. En una oficina privada del Canal 11, y por circuito cerrado, tuvimos la primicia del "tape" que Mancera grabó (en San Juan, aunque él honestamente se empecina en no decirlo): son cuarenta minutos de periodismo puro, que lamentablemente no podemos transmitir a nuestros lectores, ya que la primicia, por supuesto, la tendrá Teleonce esta misma noche. Solo podemos adelantar que el reportaje no tiene desperdicio, que se dicen y revelan aspectos importantes de una época (años 30) ingrata de nuestro país, y que la nota revela a una mujer realmente golpeada por la vida (aunque la frase parezca de teleteatro) y que sabe sobrellevar con entereza todos esos avatares.

—Al menos podrás contarnos cómo vive, qué hace...

—Mirá: lleva una vida muy modesta; atiende ella misma una zapatería para mujeres que se llama Carina, que es el nombre de su hija...

—¿Cuántos años tiene?

—Seis años, y es hija de su segundo matrimonio. Además, tiene una finca en un pueblo cercano a la provincia donde vive N. de R.: el pueblo es Gauzette), **que atiende el marido: venden uvas para una empresa vitivinícola. Te aseguro que viven muy modestamente, o por lo menos sin ostentación de riqueza. Antes vivía arriba de la zapatería, en un cuchitril.**

Y Mancera, que no quiere hablar; que ha dicho algunas cosas "forzado por el interrogatorio" de sus colegas y que intenta la más absoluta discreción (hasta la hora de la transmisión de hoy, naturalmente) se encierra ahora en un silencio total, justificado solo por una amable sonrisa.

Agata Galiffi, 57 años, sindicada como "la flor de la mafia", reiteradamente negándose al periodismo, según ella misma totalmente desvirtuada en la película de Torre Nilsson (**"Es una buena película de aventuras, pero no tiene nada que ver con la vida de mi padre o con mi propia vida"**, declaró). Nicolás Mancera, y por su intermedio nuestra televisión, pudo lograr, con honestidad y altura (según usted lo comprobará esta noche) el reportaje del año.



EXCLUSIVO: Mancera y Agata, en el lugar donde reside.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

AMALIA SCALITER

—¿De qué signo sos?

—De Sagitario.

—¿Dónde naciste?

—En Lomas de Zamora.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Cuando nació mi hermana, porque hasta ese entonces me sentía un poco sola (soy la primogénita) y en mi afán de cuidarla me sentí, en alguna medida, algo así como su madre.

—¿Qué querías ser por ese entonces?

—Actriz... tanto que mi carrera comenzó a los 9 años. No tuve tiempo de ilusionarme o ambicionar otra cosa...

—¿Qué estudios cursaste?

—Bachillerato, cinco años de francés, seis de inglés, canto, baile y guitarra. Estoy estudiando sicología y sigo con estudios de teatro.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado por algo?

—Que se haya destacado, no. Simplemente, por ser amiga, recuerdo a Alicia Solari.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Comencé en Canal 7, en "La calesita de Tatín", con la animación de Tato Cifuentes. Hace de esto unos 10 años.



—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—El teleteatro "La selva es mujer", donde me sacaron del encasillamiento de "niña ingenua". En cuanto a cine, "Hipólito y Evita", película que se estrenará el 5 de junio y donde tengo el papel protagónico.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Viajar a Europa, un enorme gusto que otras chicas de mi edad no pudieron darse aún y que debo agradecer a mis padres.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Ser feliz, en mi vida privada y en mi carrera.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Sí, por mis hijos... si ellos lo reclamaran.

—¿Recordás a tu primer novio?

—Sí... yo tenía 16 años y él 18.

—¿Practicás algún deporte?

—Natación y ciclismo.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Estar ya en el estreno de la película. Estoy impaciente por saber qué pasa con ella y con mi carrera.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿adónde irías y por qué?

—A Austria y a Suiza. Al primero, por el encanto de sus valses, y al segundo por su belleza panorámica, aunque ya tuve la suerte de conocerlo.

Por lo demás, viajar me causa un gran placer y, en caso de hacerlo como turista, con la sola intención de recorrer lugares, por supuesto no me limitaría a esos dos países. Pero sería una lista muy larga...

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Tengo algunos no concretados y, por otra parte, es tan lindo lo que hice últimamente que quisiera tener oportunidades similares.

—¿A qué actores argentinos admirás más?, ¿y extranjeros?

—A Yves Montand y Jeanne Moreau. De los nuestros, a Raúl Rossi (con quien tuve la oportunidad de hacer dos temporadas de teatro con "El violinista en el tejado") y a Thelma Biral.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En hacer un teatro.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—La gente y el culto que se hace de la amistad cuando es verdadera.

DE POBRE A INOLVIDABLE



SOLIS: Monumentos... RECORD: Sus discos son.

Noticias que nos llegan desde la ciudad de México, informan que en Nogales, su patria chica, y Jalisco, se eriginarán sendos monumentos a Javier Solís, de quien se han cumplido hace unos días, 7 años de muerto. En ambos casos, la contribución popular ha posibilitado la erección de estos dos monumentos destinados a recordar la memoria del notable intérprete de la canción azteca e hispanoamericana. Y es que los pueblos saben consagrar a sus ídolos. A figuras que por alguna razón que escapa al común de los mortales, consiguen un lugar en la admiración de sus semejantes. Así ocurrió aquí con Gardel, en Francia, con Maurice Chevalier, en Italia, con Caruso, en Rusia, con Fedor Chaliapine o en Estados Unidos, con Al Jolson.

Javier Solís murió cuando solo tenía 35 años, luego de dejar detrás de sí todo una trayectoria de éxitos. "Mi pecado", "Por tu culpa" son algunos de sus recordados temas. O "Sombras", canción de la cual al morir, llevaba vendidas más de 300.000 placas que en el presente, supera en todo el continente los 2.000.000, cosa que lo coloca, como se ve, a la par de Jorge Negrete o de los intérpretes antes mencionados que han sabido superar las barreras que imponen el tiempo y la muerte física.

Javier Solís había nacido el 1º de setiembre de 1931. Quiso, como tantos otros elegidos, seguir estudios universitarios. Pero, igual a éstos, se lo impidió la situación económica imperante en su hogar. Procurando salir del medio ambiente en que vivía, intentó el escape por la vía del boxeo. A las primeras trompadas se convenció de que no era por la ruta de los golpes por donde podría evadirse. Alguien le elogió su voz y entonces se dedicó a perfeccionarse, como podía, en el canto. El maestro Quinteros lo ayudó mucho. Inclusive a formar el denominado Trío México, que si bien no tuvo la repercusión por él esperada, al menos le permitió conformar su personalidad artística. Al escucharlo en un restaurante, Rafael Avila Camacho lo interesó para actuar en Puebla y fue ahí donde definió su estilo personalísimo en la interpretación del bolero. En Puebla conoció a Julio Rodríguez y a Alfredo Gil, del Trío Los Panchos, quienes le llevaron a un sello grabador. Y su carrera entonces ya no sería interrumpida nada más que por la muerte.

A partir de su primera grabación, Javier Solís recibió, hasta el momento de su desaparición decenas de distinciones. Entre elas, un Disco de Oro en Nueva York por la venta de su versión de "Llorarás, llorarás", cuatro Discómetros de Oro en México por la difusión de sus grabaciones, un Disco de Plata y un Palenque Melódico por esa misma razón en su país, cinco diplomas, un Cuauhtémoc, un Macuizochtl, dos Guitarras de Oro y otras cosas, siempre en México y por distintas circunstancias, pero siempre relacionadas con su popularidad, su caballerosidad y la difusión de sus grabaciones; además de La Nota Musical, otorgada en California, La Musa Radiolandia, el Centenario de Oro y un trofeo de la Sociedad de Locutores de Puerto Rico. Asimismo el prestigioso intérprete intervino en 32 películas y grabó en distintos países más de 40 LP con temas siempre de corte romántico, que han tenido a la fecha una venta excepcional, que orilla en total los 20 millones de ejemplares.

Estas y otras cosas de corte eminentemente humanos justifican, plenamente, la erección de los dos monumentos que se levantarán en memoria de Javier Solís, uno de los grandes de la canción de nuestra América.

SU CUARTO DE HORA

Su voz inconfundible y su manera de cantar lo han convertido desde hace tiempo en el símbolo del dos por cuatro actual. Roberto Goyeneche vive y quiere morir en Buenos Aires.

Familiarmente le dicen "El Polaco" y a él le gusta. Canta y le costó mucho tiempo y contratiempos, valga el juego de palabras, llegar a la privilegiada situación que ahora goza. Es uno de los poquísimos cantantes de tango de real vigencia, gran cartel y excelente cotización en el tornadizo mundo farandulero. Como lo estarán adivinando estamos hablando de Roberto Goyeneche.

Hacerle una nota a Goyeneche no es ninguna novedad, pero es de aquella clase de figuras que tienen muchas facetas. Verlo en la televisión, actúa por Canal 11, con el cuerpo tenso, los ojos cerrados para estar más concentrado, sus manos entrelazadas con el micrófono en ellas captando su voz un tanto áspera que se estira en un fraseo inconfundible, comunica un estado de ánimo, y un modo íntimo y personal de "decir" las cosas. Fuera del escenario, en la vida común es un muchacho tan porteño como cualquier otro. Como buen tanguero vive de noche, y es en las noches de Buenos Aires que eleva su voz, su canto desde un recinto de la calle Talcahuano. ¿Cómo es el "Polaco" Goyeneche como persona?... Ya lo dijimos, sencillo, amigo. Le gusta vestir bien pero sin afectación, le agradan los lujos pero sin ostentación. Sabe lo que quiere y hacia dónde va. Están lejanos los tiempos en que comenzó ese idilio que tiene con el dos por cuatro. Los días aciagos en que perdió repentinamente la voz, cuando estaba prácticamente comenzando su carrera. Pero la suerte, o su destino, no lo dejaron en la estacada y siguió su trayectoria que culminó allá por 1956 con su paso en el conjunto de Horacio Salgán y luego Aníbal Troilo...



"EL POLACO". Interpreta el tango a su manera, con polenta. Su fraseo, su forma de transmitir todas las cosas...

Para lograr entrevistarlo tuvimos que sumergirnos en su mundo, el mundo noctámbulo del tango. Allí lo ubicamos en su propia salsa, bien dispuesto, inspirado diríamos, para las preguntas.

—¿Qué hace Roberto Goyeneche en 1973?

—Roberto Goyeneche 1973?

—Sí, claro.

—¡Qué casualidad! Ese es precisamente el título de mi último larga duración "Roberto Goyeneche 1973"...

—¿Qué temas grabaste?

—Lindos tangos.

—¿Cuál te gusta más?

—Para mí el que tiene más fuerza es "Affiche".

—¿Otros títulos?

—Por ejemplo el vals de Homero Manzi "Pedacito de cielo" que tiene un nivel poético altísimo, amén de ser una viñeta emotiva y transparente de un pedazo de Buenos Aires. El disco se completa con "Por una cabeza", "Garras", "Fruta amarga"...

Al polaco le gusta hablar de tango. Se podría decir que vive para el tango. Y no solo por la compensación material que le puede aportar en virtud a su cartel artístico. Al tango lo lleva en el alma. Por eso quizá es el preferido del público, por su autenticidad.

—¿Podrías vivir fuera de Buenos Aires?

—Sería muy difícil mi existencia. Estoy aquí en la ciudad donde nací, en mi país, con sus más y con sus menos, creo que nunca podría residir definitivamente en el exterior.

—¿Te considerás como parte de Buenos Aires, diríamos en su inventario?

—Eso lo tienen que decir ustedes los periodistas o mejor dicho el público. Pero no quiero esquivar tu pregunta. Sí, creo que yo formo parte de la época en que estamos viviendo.



HOMBRE. Común, sensible y buen amigo.



INCONFUNDIBLE. Figura preponderante, en uno de sus clásicos gestos.



PORTEÑO. De alma, vive el ritmo de la gran ciudad noctámbula...

—¿Cambio el modo de cantar el tango, digamos, haciendo una comparación, con la década de los años cuarenta?

—Sí. No solo hay que interpretarlo técnicamente bien, sino también insuflarle lo cotidiano. El cantor debe reflejar el momento que se vive, hay que comunicar, transmitir. Un cantor con excelentes condiciones vocales y sólida formación musical, si no dice las cosas del tango, como se deben decir, está frito.

—No hay dudas que estás en pleno cuarto de hora, ¿no la aprovechás fuera de Argentina?

—¡Claro! Si ya estoy preparando mis valijas pues a principios de julio me "las pico" al exterior.

—¿A dónde vas?

—Cerquita, a Perú y Venezuela. El mercado sudamericano ha reemplazado lo que hace tiempo se decía "el bosque" o sea nuestro interior. Sin embargo en el interior siempre hay giras por parte de la mayoría de los tangueros. Bueno, esperá que aquí viene la papa: en setiembre me voy a Japón.

—¿Goyeneche en Japón?

—¿Qué te parece. Fenómeno, a mí también me llegó la hora de cantar en Japón.

Y Goyeneche ríe feliz, está en lo suyo y elaborando planes. Haciendo lo que le gusta a él y a la gente. Salimos a la vereda a instancias del fotógrafo y la gente se para y lo mira, y sin detenerse lo saluda con un gesto. Es la figura, naturalmente, de Buenos Aires. Nos queremos meter en su vida de hombre común.

—¿Tenés algún hobby predilecto, una ocupación insólita o algo así?

—Yo no sé cómo se le puede llamar, pero colecciono pájaros. Tengo una pajarera grandísima, con más de doscientos pájaros. Me paso las horas viéndolos como saltan, se prenden al alambre tejido, ensayan sus cortos vuelos y comen, se bañan, se sacuden como para sacarse la mufa.

—Como buen porteño te gusta el fútbol, ¿no?

—Sí, y soy hincha a muerte de Platense.

—¿Entendés de fútbol?

—Adiviné, hace algunos días que Independiente era ganador seguro ante San Lorenzo en las eliminatorias por la Copa Libertadores...

—¿Cómo fue el accidente en tu garganta?

—Fue en mis años verdes... tuve una lesión en las cuerdas vocales. Recuerdo que estaba trabajando con la orquesta de Kaplún. El médico me había dicho que utilizaba mal la garganta y de allí la lesión...

—¿Abandonaste el tango?

—A la fuerza. Y me dediqué a los más insólitos oficios para mí: mecánico, "tachero", colectivero, camionero...

—¿Y la voz?

—El tiempo lo cura todo y un buen día volvió. Me dediqué a pulir la voz, vocalizar y me repuse...

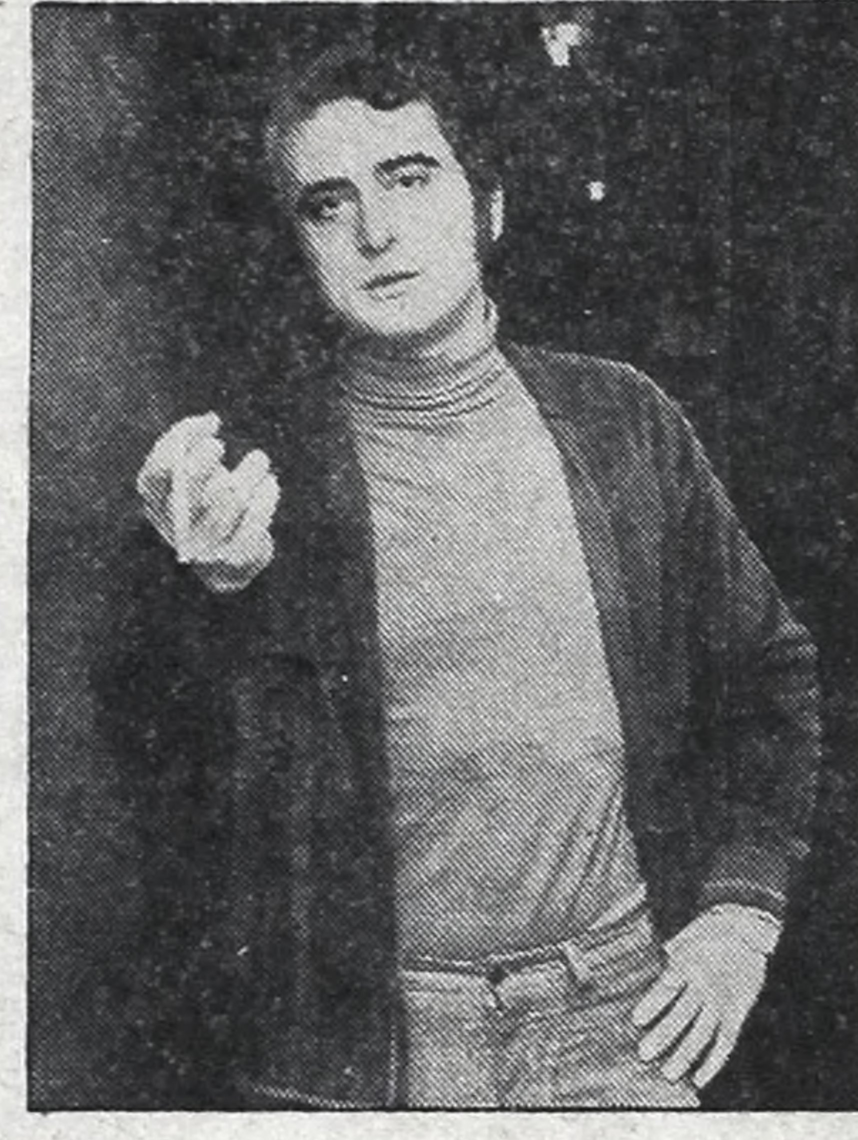
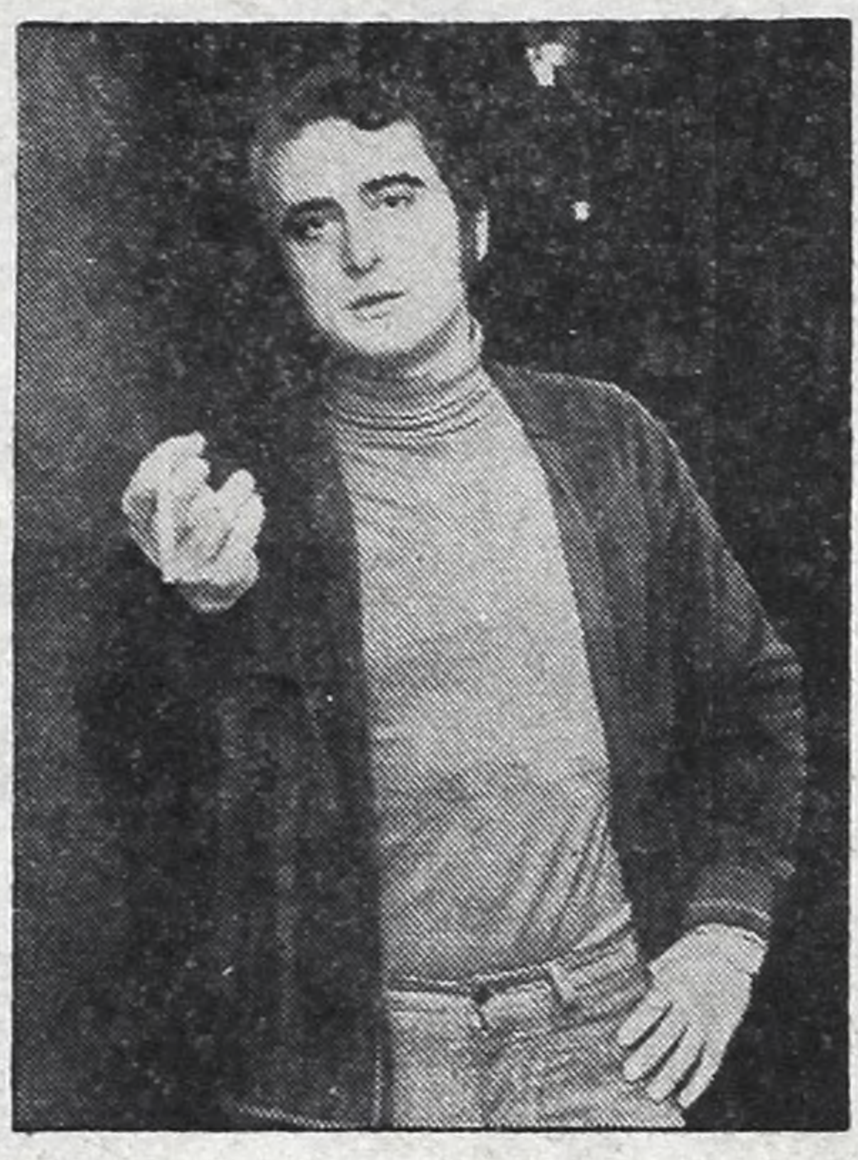
Alguien le recuerda al Polaco que debe presentarse dentro de algunos minutos en el escenario. Charlamos unos minutos más y luego la despedida. Caminando por las veredas de Buenos Aires con la noche a cuestas, imaginamos a Goyeneche cantando para la platea un tango, uno de esos tangos que solo él sabe decir tan bien con su voz áspera, su fraseo, sus silencios. Sí, "El Polaco" es elocuente hasta en los silencios.

"Soy el Actor Argentino Que Más Filma"

Y las cifras le dan la razón a Ricardo Bauleo, que se desplaza con toda tranquilidad de su centro de trabajo sin temores.



"ME GUSTA jugarme con lo nuevo", dice.

"NADA DE FIESTAS", trabajar mucho.

CUATRO películas en un solo año, y dos en lo que va del 73. El cine le gusta.

—En tres años llevo realizadas trece películas. En esto no hay camelo, ni intención de hacerme ningún tipo de promoción; las cifras están a la vista...

Esta es la respuesta de Ricardo Bauleo a nuestra pregunta, referente a la posibilidad de que le hayan hecho algún tipo de vacío en el medio televisivo. Porque, en rigor de verdad, es uno de nuestros galanes que, en los últimos tiempos, menos aparece en la pantalla hogareña.

—Ocurre que tengo mucho trabajo con las películas; casi siempre, al comienzo de una temporada, o justo cuando comienza a moverse la programación de algún canal, yo me encuentro lejos filmando, o estamos con Gilda en plena gira por el interior, o...

—...están en Necochea actuando con un suceso fabuloso como el que hemos comprobado durante el verano pasado con "Un extraño en mi cama"...

—Ahora, justamente, terminamos de filmar "Hipólito y Evita" con Orestes Trucco y ya estoy en tratos con Jorge Mobaied para un nuevo trabajo, del que todavía no conozco el libro ni el título.

—¿Cuánto filmaste el año pasado?...

—Cuatro películas: "Piloto de pruebas", "La colimba no es la guerra", "Autocine mon amour" y "Yo gané al PRODE... ¿y usted?..."

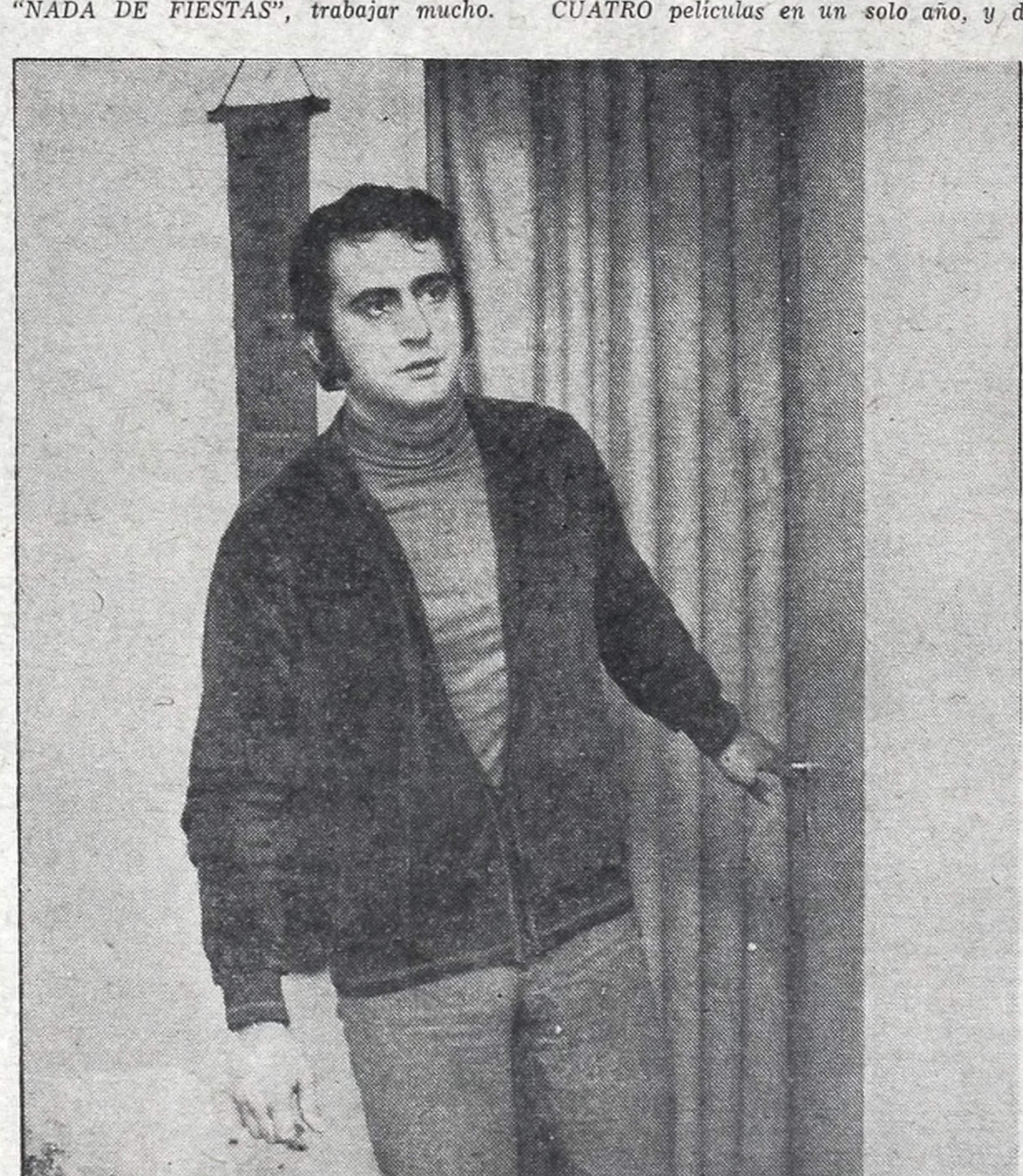
—En Puerto Rico "Mami" y una coproducción con España titulada "Fray Dolar".

¿Verdad que no estábamos muy enterados de la fecunda actividad de Bauleo?... Sin embargo, él, sin eufemismos y con una natural franqueza, asegura: Soy el actor argentino que más filma... Y nosotros pensamos que por algo será... De algo estábamos muy seguros, sin tener necesidad de consultar cifras ni hacer comparaciones de ningún tipo: su gira por todo el Norte argentino con Gilda interpretando "El sofá-cama" significó un record de boletería en todas las plazas que visitaron.

—Ahora estoy buscando otra obra para visitar el Sur de mi país...

—¿Cuál es la razón que te lleva a viajar siempre?...

—No es el deseo de viajar, precisamente; sino la necesidad de conocer la gente de más allá de nuestra Capital. Y no crean que digo esto simplemente por declamar alguna frase que está de moda. Tenemos un hermoso país, con una gente maravillosa; y cuando uno tiene la fortuna de que lo conozcan más allá de barrio en que nació, de hecho que está cultivando un montón de amigos que es hermoso conocer de cerca. Yo sé que me resultaría más cómodo explotar la facilidad que me ha brindado el hecho de estar rápidamente en el conocimiento de la platea. Pero siento constantemente el desafío de jugarme con lo nuevo.



FRUCTIFERAS giras por el interior lo llevan a concretar otra, ahora por el Sur.

Pensamos que sigue estando en él el deportista que debió abandonar, cuando la escena le dio la oportunidad que pretendía su espíritu. Y que su juventud lo lleva a "rifar" muchas de las cosas que otros atesoran casi con usura. ¡Y hace bien!... No todos llegan a comprender hasta dónde hay que jugar la audacia cuando se va a desafiar a un público nuevo...

—Pero no crean que en mí está el aventurero por la aventura misma. Yo sé que ha llegado el momento en que todos, en nuestro país debemos sentirnos realmente hermanos. Hay que romper las vallas entre provincias y ciudades, y hay que ponerse "a laburar". Todo lo demás es cuestión de tiempo, para reconquistar el tiempo perdido. Hay que poner el hombro al país. Y los actores tenemos un gran deber en momentos como estos, aunque siempre lo tengamos. Pero digo en momentos como estos, porque en la gente ha vuelto a ponerse de manifiesto el deseo de estar presente en la gran obra que nunca como ahora tuvo oportunidad de ser llevada a cabo.

—Esa manera de pensar tuya es la que te aparta de las fiestas y reuniones que se realizan en el ambiente?...

—Fiestas, fiestas... yo considero que para nosotros, realmente hay dos solas por año: las que realiza APTRA y la Asociación de Cronistas. Las demás, me parece que no siempre tienen el atractivo tal, que puedan superar al de un rato pasado al lado de mi familia, o leyendo algún libro interesante, y que tanto extraño. Yo creo que debemos clarificar en todos los casos; el actor no es un simple repetidor de palabras que otro pone en su boca. Es un hombre de fuerte dinámica social, y como tal debe estar valorando su tiempo y su posibilidad de ser útil a la sociedad que le brinda el lugar tan preciado en que puede dar desarrollo a su vocación. Yo estoy muy agradecido a la gente por eso.



FELIZ. *Ahora vive en un mundo ideal y encantado...*



ESTUDIA. *Está segura de doctorarse en psicología.*



SU ORGULLO. *Trabajar junto a compañeros famosos.*

"Digan que Estoy Orgullosa...

...de trabajar junto a actores tan capacitados como los que me han tocado en suerte", pide María de los Angeles Medrano.

Es indudable que cuando el destino determina el nacimiento de una figura en el campo de la escena, rodea todo lo concerniente a ella de ese halo casi misterioso que la ha de seguir toda la vida, desde el momento en que el público la hace suya. Y con María de los Angeles Medrano no podía suceder de otra manera. Aparte del encanto natural de su belleza, su presencia tiene ese algo indescriptible que nos hace distinguir a los dotados, a veces, sin saber de quién se trata. Más, sabiéndolo. Y si a eso sumamos la cadena de hechos y circunstancias que se van sucediendo para poner a prueba al candidato a la fama, entenderemos hasta dónde es verdad aquello de que "Se nace y no se hace". Porque hace falta haber nacido con la capacidad de toda una profesional, para —por ejemplo—, en plena temporada de verano, y recién comenzada la exhibición de la obra, se enferma Soledad Silveyra, y ocupe su lugar la estrellita, con esa suficiencia que mantuvo inalterable en cartelera "Sexo no, por favor, somos decentes", en el teatro Colón. Y es la misma naturalidad con que nos dice:

—Y... yo creo que cuando uno se entrega a una labor hay que poner algo más que el simple deseo de salir del paso. Yo soy actriz porque lo necesito para dar salida a mis inquietudes. Entonces, haría mal si no lograra transmitir todo ese deseo de gustar, de estar en la parte grata de los sentimientos de la gente. Con el tiempo me voy dando cuenta de cuánto pone la vida entre las manos de un artista de la escena, cuando le abre el camino hacia el logro de su ubicación como tal en la sociedad. Cuando veo



EL BARRIO. *Es una chica "de su casa", estudiosa, y ama las cosas simples del barrio.*

una película o un programa de televisión en que trabajan mis colegas, y siento las mismas emociones de todos los espectadores, valoro la importancia tremenda que nos recae cuando nos decidimos por esta carrera.

—¿Esta carrera es definitiva en tu vida?...

—¡Por supuesto... Es cierto que estoy cursando el secundario, y que tengo intenciones de seguir estudiando para doctorarme en psicología; pero no creo que haya nada que logre ya sacarme de este mundo que voy descubriendo día a día...

—¿Nada?...

—Bueno... pienso que la vida de una mujer no es tan libre como la de un hombre a este respecto. Si bien es cierto que mi determinación me lleva a abrazar la carrera de actriz como definitiva, eso no implica que piense que me siento desligada de las obligaciones de todas las mujeres del mundo. Por eso admiro tanto a las colegas que son madres de familia, dignas esposas, y a la vez, cumplen con largueza su labor de actrices. Por ahora, ese tiempo yo lo destino al estudio.

—¿Tanto?

—Sí... pero entiéndase. Son varias cosas las que estudio, además del colegio, Arte escénico, baile, música. Por eso decía del mundo de maravillas que se le hace presente a quien de pronto se siente inclinado hacia el arte. Y lo digo sin ningún tipo de petulancia: la nuestra es una carrera en la que todos los días debemos rendir examen. Cuando leía esto en los reportajes a los artistas creía que se trataba de una frase más, sin mucha imaginación. Sin embargo, ahora que lo experimento comprendo que las palabras son mezquinas ante la realidad del hecho.

—¿Hablamos un poco de "Carmiña"?

—¡Sí! Pero quiero "que me hablen de 'Carmiña'". Yo, ¿que puedo decir? Las frases comunes, aunque contengan la más emocionada verdad. Que estoy encantada de los compañeros, que me maravilla que la gente me pare por la calle para felicitarme; que mis compañeras "me exijan" que les adelante el argumento del capítulo siguiente para contarlo en su casa como primicia; que Abel Santa Cruz es uno de esos nombres ligados a mi infancia, y que ahora me maravilla que esté tan en mi realidad presente... Pero, en realidad, quienes tienen que decir son ustedes...

Y nosotros, ¿qué vamos a decir ... Que mientras las mujeres de la casa suspiran frente al televisor por Arturo Puig, nosotros nos hacemos los complacientes, con tal de que nos dejen admirar la belleza de ese ángel travieso que se ha colado hasta nuestro hogar por el sortilegio de la pantallita hogareña?... ¡No! no es serio!... ¡no es profesional!... Pero, ¿saben que personalmente es mucho más encantadora que por televisión?... y este es otro privilegio de la profesión. Como lo es el poder admirar sus cambios de expresión, cundo deje de sonreír para pedirnos que digamos de su orgullo por trabajar junto a María Rosa Gallo, Francisco de Paula, Rodolfo Ranni Betiana Blum, Osvaldo Cattone, Raúl Rossi, Ricardo Lavié, Emilio Comte, Marité de la Torre, Norma López Monet, María Leal, Agó Franzetti, Daniel Figueredo, Edelma Rosso, Carlos Pamplona.

—Y Arturo, por supuesto...



COMENTARIOS. De Alberto Migré y Mario De Rosa, sonrisas de G. Satur y Solita.



DIALOGO. D'Arienzo fue reporteado y mostró su chispa. Festejan todos, por supuesto.

AHORA EN EL DISCO

En una reunión con bien provisto bufett, que se realizó en la casona donde vivió Onassis, fueron presentados a la prensa Claudio García Satur y Solita Silveyra, como flamante dúo en un "larga dura ción" en el que confían ciegamente.

La farándula tuvo una fiesta muy peculiar por su escenario en pleno barrio de San Telmo. Se realizó el lanzamiento de un LP grabado por Solita Silveyra y Claudio García Satur en una casona perteneciente al millonario greco-argentino Aristóteles Onassis y que fue su residencia en los años que vivió en Buenos Aires.

El motivo central lo constituyó la parejita de marras. Y también fueron el tema central de los comentarios de los colegas presentes, pues ellos (según las invitaciones) debían arribar a la reunión a las 19.30 y lo hicieron dos horas más tarde... Algún impaciente señaló que eso constituía una falta de respeto para los escribas, y también para el sello discográfico que organizó la reunión.

Pero el larga duración tiene un título muy corto y sugerente, "Tuyo", donde se recitan poemas de Claudio García Satur que así se revela también como inspirado poeta. Deberá soportar las críticas de la gente especializada y esperemos que no pierda la paciencia con alguna opinión que no le guste. En el disco mencionado también interviene Diana María, un elemento nuevo que completa este triángulo"

No hay dudas de que se ha tratado de aprovechar el suceso de "Rolando Rivas, taxista", la tira de teleteatro que difunde Canal 13, para capitalizar al público "seguidor". Debemos añadir que estuvieron presentes figuras conocidísimas del mundillo artístico. A la cabeza de todos el maestro Juan D'Arienzo haciendo gala de su humor jocoso y endilgando motes al que tenía a tiro. En la otra punta del panorama formaron una barra ruidosa los elementos que integran el grupo de fonomímicos de "Alta Tensión". Vestimentas modernas, colores vivos, siluetas estilizadas, risas, bailes y la frescura que siempre tiene la juventud veinteañera. Algunos veteranos se solazaban mirando a la muchacha de hoy, comentando la diferencia de costumbres que se ha experimentado y cómo las cosas han cambiado tanto...

Alberto Migré, el autor del mencionado teleteatro también aportó su presencia, ya que es el inspirador de llevar al disco una parea que ganó indudablemente en la preferencia del soberano.

Juan Marcelo no mostró mucha alegría ni participó de la charla de la ruidosa concurrencia. Esa actitud viene a confirmar la noticia de que muy pronto se ausentará del país. ¿Motivos? Parecen ser sentimentales, según aseguran "círculos por lo general bien informados"... La verdad es que Juan Marcelo, prácticamente ausente, y por otros rincones Tormenta con su perfil "indiático" su cabello renegrido estirado, sus grandes ojos oscuros, sus pestañas, la sonrisa displicente dejando mostrar sus blancos dientes. Lógicamente estaba bien pegadita a su novio un músico del estilo beat que se dio a conocer a la prensa farandulera el verano en las playas orientales de Pocitos.

Según los diletantes la reunión no solo fue amena sino que también estuvo bien regada y los alimentos sólidos fueron de excelente calidad. Pudimos detectar muy entretenidos y conversando con grandes ademanes al dúo Bárbara y Dick.

Alberto Migré "chocho" de la vida al ver realizada su idea y los directivos del sello contentos por el éxito de la reunión que como todos los ágapes tuvo los consabidos discursos y aplausos y deseos de que el disquito "camine". Mientras tanto Solita y Claudio aguantaron "estoicamente" la carga de los colegas fotógrafos y los escribas deseosos de no perder detalles de la romanticona pareja que está aprovechando su buen cuarto de hora.



INTERPRETES. En un disco de poemas y música beat.



MERCEDES. Con los muchachos en uno de los ensayos.



ELLOS.. Chany, Botto, Santa Coloma Gragato e Inchausti.



EL MAESTRO. Ariel Ramírez afinando la "Cantata".

VANGUARDISTAS EN SERIO

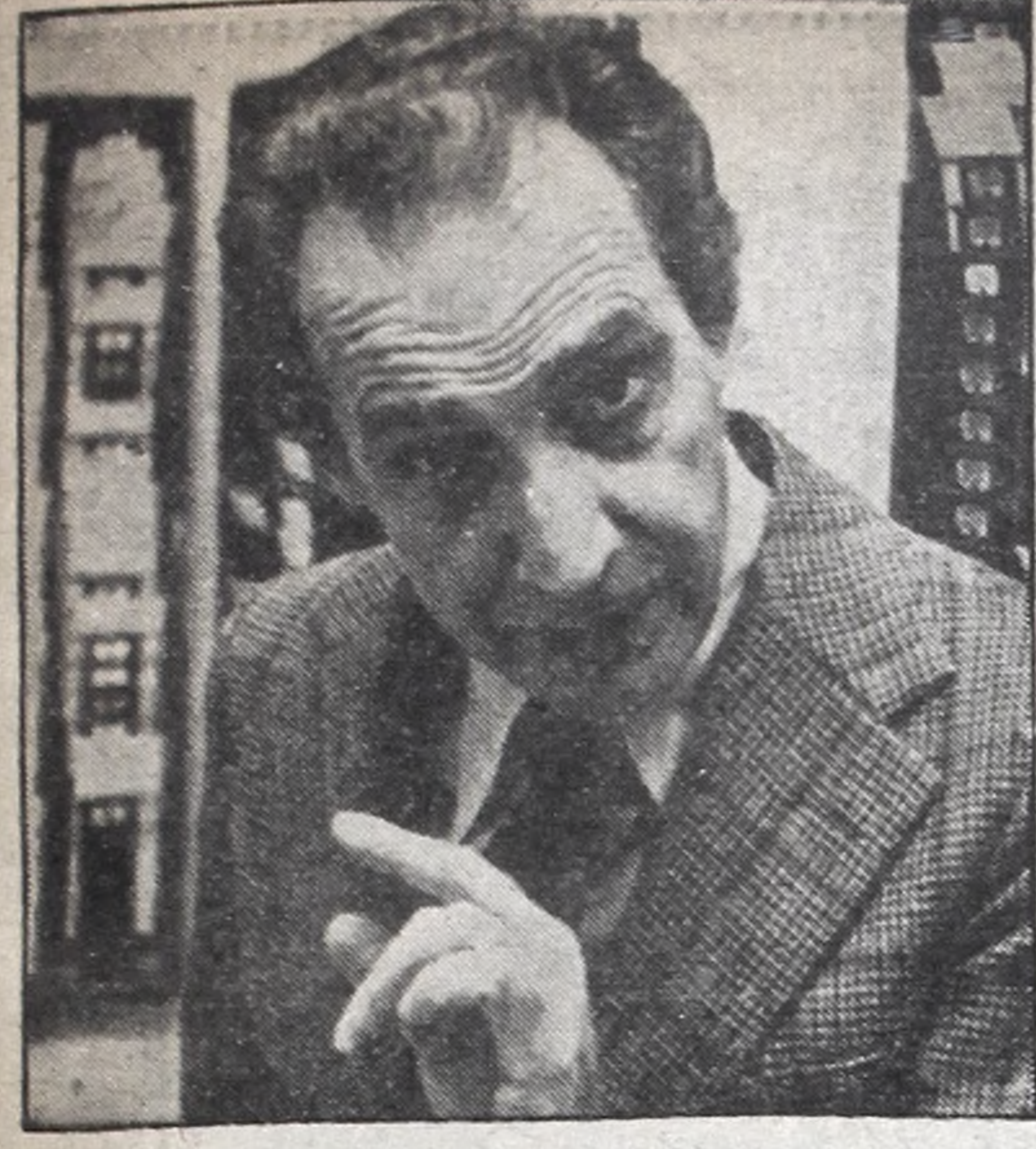


SIMBOLO. La guitarra criolla...

Son jóvenes y les gusta lo que hacen, forman los 5, el quinteto vocal e instrumental "Los Arroyeños". Lo fundaron en 1960 en la ciudad de San Nicolás en la provincia de Buenos Aires. Chany Inchausti es el arreglador, pianista y tercera voz; Mario Botto toca el charango y es la primera voz; Gustavo Santa Coloma es el guitarrista y barítono; Luis María Bragato es responsable por la percusión y es bajo y Eugenio Inchausti es la segunda voz, guitarrista y percusión.

En 1970 realizaron una extensa gira por Europa donde dieron sendos recitales en Amsterdam, Londres, París, Bruselas, Bonn, Colonia, Roma, Frocinone (Italia), Madrid y Barcelona... El primer larga duración que grabaron fue dedicado a los niños y llevaba el título de una de las canciones que tuvo más éxito: "Que se vengan los chicos", los ritmos folklóricos quedaron en dicha ocasión a manos de la gente menuda. Fue muy festejada "La chacarera de los gatos"... El último LP saldrá a la venta en los primeros días de junio y se titula "Ahora y aquí"...

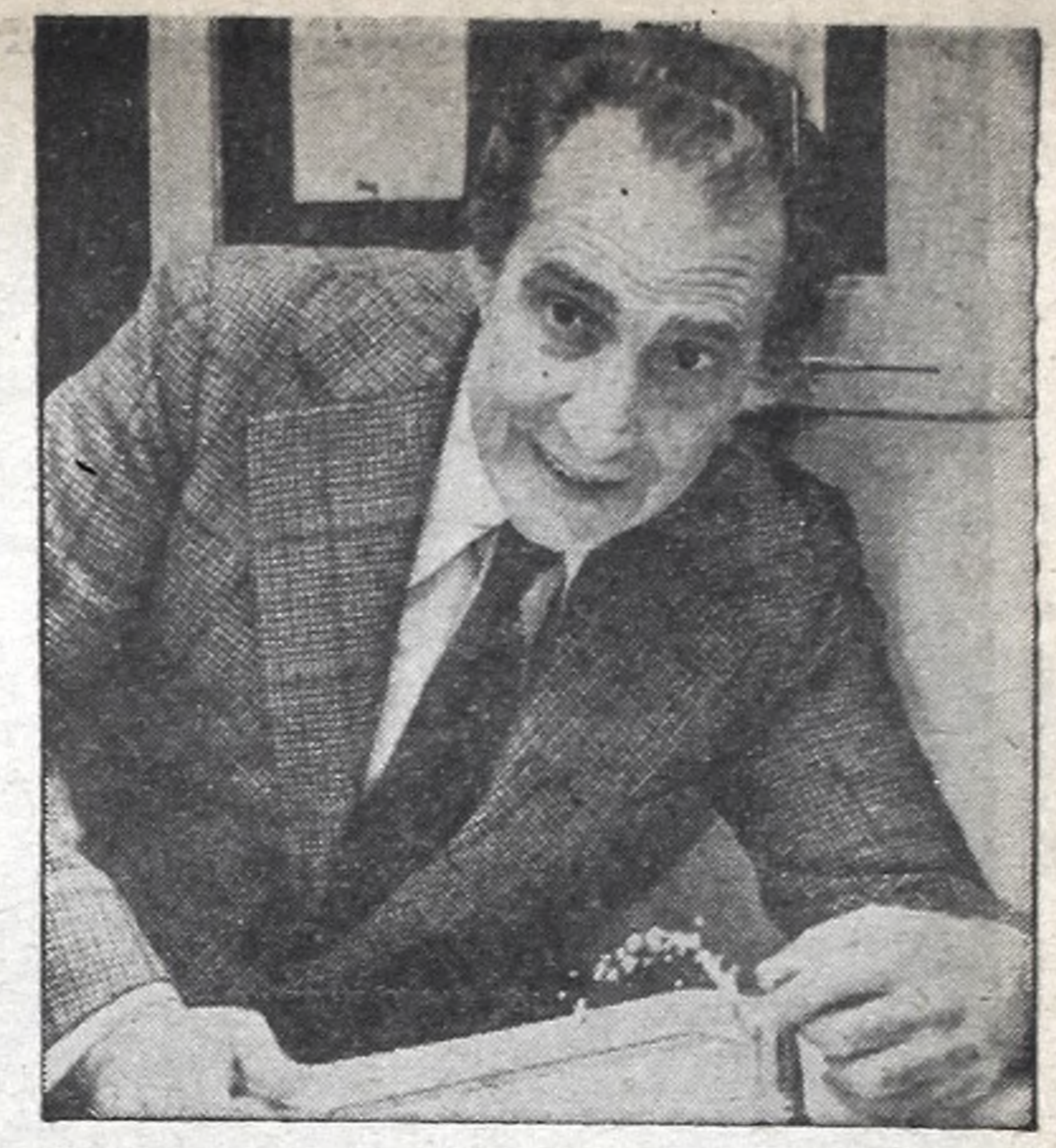
En charla informal con alguno de ellos se autodefinieron como de vanguardia, pero sin perder las raíces de la música nativa que ellos sienten en la plena primera juventud que están viviendo y como testigos o actores de los difíciles títulos como "Navidad dos mil" que grabaron cuatro de los Arroyeños con Mercedes Sosa y "Rosarito Vera", de la misma manera, pero con el concurso de Ariel Ramírez. En el mes de julio próximo "Los Arroyeños" se presentarán en el teatro San Martín interpretando "La cantanta sudamericana", con Ariel Ramírez y Mercedes Sosa, pero antes, posiblemente en la primera semana de julio todos viajarán a Holanda y desde allí harán "La cantata" para Eurovisión en colores y vía satélite para el resto del mundo. Esta presentación está en negociaciones. Nuestra música nativa se enriquece con elementos jóvenes, bien dispuestos, con sólidas bases de conocimientos y más que nada con un espíritu ávido de extraer de los ocultos ríos telúricos lo mejor de la música argentina. Así son, pues, "Los Arroyeños"...



SENCILLO: No quiere ni busca privilegios laborales.



CARIÑO: Los pibes lo quieren y suelen pedirle fotos.



EXPLICA. Eduardo Rudy tiene sus razones y las dice.

¡SOY EL QUE ELIJO!

Eduardo Rudy cree tener ganado el derecho a seleccionar las obras que interpretará: Responsable.

A veces, cuando la vida que llevamos nos da tiempo para acordarnos que somos sentimentales, se nos da por recordar aquellos tiempos en que "la radio" significaba algo más importante que la misma televisión actualmente. Y de sus épocas más brillantes, el recuerdo de una voz, que hasta hace muy pocos días nos volvió a pegar al receptor con la misma fuerza que lo hiciera antes. Claro que ya no es "El Galleguito de la cara sucia", sino el correcto y bien timbrado conductor de una audición entre comentarios y música. Y aunque quizá haya motivos más importantes comercialmente para justificar nuestro deseo de volvernos a encontrar con Eduardo Rudy, somos sinceros en decir que pretendimos encontrarnos con el profesional de la voz y el decir inconfundibles.

—¿Por qué volvió a la radio, Eduardo?...

—En realidad, nunca me fui. Solo que las producciones actuales no dan oportunidad a los actores para que realicemos las temporadas que nos dieron tantas satisfacciones en otros tiempos. Y no entiendo por qué... La radio se escucha tanto o más que antes, y si no aumenta su audiencia, entiendo que es porque le falta eso que la hacía vigente y dinámica: la presencia de los artistas en los programas en vivo.

—¿Y para cuándo teatro en Buenos Aires?

—Cuando logre dar con la obra con el papel que me guste, que me brinde la satisfacción de gozarla...

—¿Podemos interpretar, con lo que acaba de decir, que en el momento hay una crisis de autores?

—Yo sé que obras se producen, y muchas... Pero, en su mayoría, se vuelcan por lo presuntuosamente llamado teatro de vanguardia o por la diametralmente opuesto: lo chabacano. Y yo quiero la obra del decir corriente y la problemática común de la gente cuerda y de trabajo en su lucha por la vida. Creo que ya estamos de vuelta de esa pretendida intelectualización del teatro, que no ha hecho otra cosa que alejar a mucha gente de las plateas. Y no porque la gente no los entienda sino porque no tienen nada que deba ser entendido por el pueblo que construye la realidad de mi país. Y en cuanto a lo chabacano entiendo que no se le debe insultar al espectador que confiadamente se entrega a la tentación de un rato alegre que le promete la publicidad, y cuando está preso en la butaca desde el escenario lo bombardean con demostraciones del peor mal gusto.

"Pero conste que no le echo la culpa a los autores sino a los productores que están exigiendo ese tipo de libros, a los que yo jamás les presté mi apoyo. Por eso no tengo ningún apuro en volver al escenario de mi ciudad mientras no pueda darle al público lo que merece después de haberme brindado su apoyo durante los años de mi carrera".



ESPERA. En las cercanías del canal, esperando el momento de ir a ensayar.

Sabemos que las pocas experiencias que al respecto se efectúan en el presente, cuentan con el gran apoyo del público. Pero, de todas maneras, no puedo ocultar mi cariño por un medio de comunicación que siempre me ha sido tan grato. Lamento que haya finalizado el programa que durante un año estuve realizando por Radio Mitre, desde la noche del sábado a la madrugada del domingo.

—Hace seis años —y ustedes lo han de recordar— tuvimos una gran satisfacción durante la temporada veraniega en Mar del Plata, con la presentación de la obra "Mi querida parentela"; la misma que en París estuvo dos años en cartelera con el título "Las pantuflas". En la temporada de referencia logramos estar primeros en las recaudaciones, no obstante las poderosas contras que teníamos en otros teatros. Bien; esa misma obra ahora la llevaremos al interior en una amplia gira, en la que participarán Iris Láinez, Norberto Suárez, Elida Marletta y yo.

—Pero, en televsión...

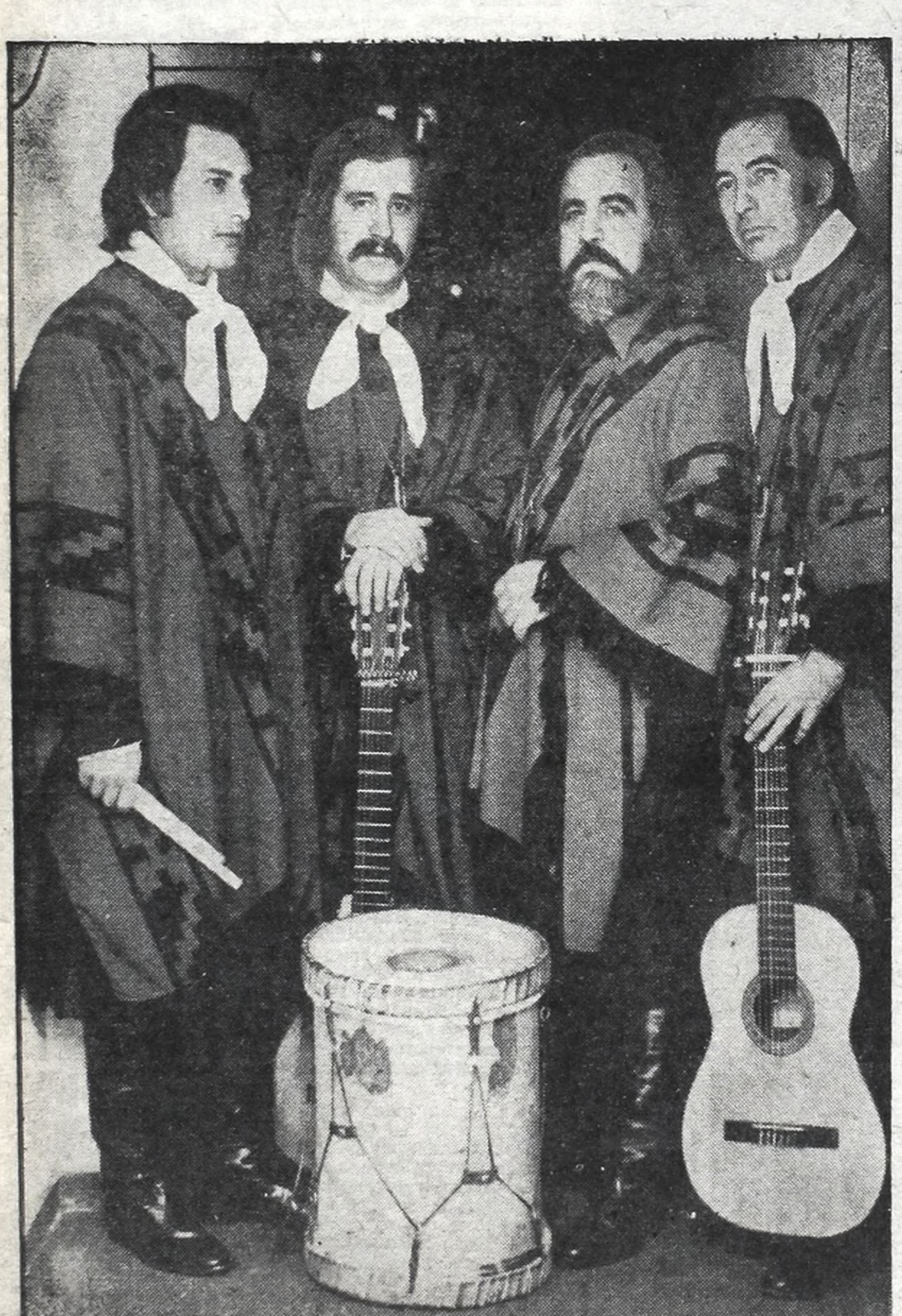
—Eso ya es otra cosa; nadie puede negar los valores de ciclos como "Teatro como en el teatro", que dirige Nino Fortuna Olazábal por Canal 13, o "Alta Comedia", por el 9. Y en ambos tengo la fortuna de darme el gusto muy seguido. Pero, a propósito, tengo una primicia para adelantarles: junto a Violeta Rivas y Néstor Fabián, integramos un rubro que ha de presentar comedias musicales por Canal 9. Y no les adelanto más; yo también estoy ansioso por el debut...

Y un hombre hecho a tantos debuts en su vida de actor, muestra la misma ilusión de siempre cuando nos habla de sus trabajos futuros, como de las películas que cuentan con su colaboración y que están a punto de comparecer ante el público: "Juan Moreira" y "José María y María José".

MULTITUD: *El público desde hora temprana se agolpó en las puertas del ASTROS, para poder presenciar cómodamente, el recital de Horacio Guarany. La sala fue pequeña para unto*

UN "TORO

El nuevo teatro volvi "Toro" Horacio Guaran vítoreó al ídolo como u mensaje, pletórico de f pondió maravillosamen



AMIGOS: Guarany junto a los tres guitarristas que lo acompañan desde hace mucho.

Un clima muy especial invadía el recinto del teatro **ASTROS**. Un público particularmente ansioso, esperaba impaciente rendir su cálido testimonio de afecto al "Toro" Horacio Guarany. Un intérprete que suple algunas falencias a nivel interpretativo, con una fuerza arrolladora que es paralelamente acompañada con una cierta imagen o carisma que lo hace comunicarse con el público en forma muy compacta.

A las 22 horas apareció en el escenario, Horacio Guarany, acompañado por sus tres guitarristas (Ricardo Toledo, Julio Sáenz y Miguel Acuña), con la mano izquierda en alto como queriendo abrazar a todo ese público frenético y bullicioso, Guarany esperó que los aplausos se acallaran para dar comienzo a su recital. **"El puñal de los vientos de madrugada, que aprendí de los hombres que nunca fallan".** La primera canción de la noche en homenaje a aquellos que dan su vida por un ideal significó una de las ovaciones más estruendosas de la noche. A partir de allí, el clima fue increscendo a medida en que el "Toro" ponía a prueba su maravillosa fuerza al servicio de una canción comprometida.

Cada canción una denuncia, cada palabra una sentencia y cada estrofa un testimonio, no hacían más que mostrar a las claras que el espectáculo tenía ya nombre propio: **"Cantos con verdad"**.

Muchas veces los elogios desmedidos o las alabanzas desmesuradas no hacen más que restar la verdadera significación que tiene el artista. El "carisma" de Guarany no surge a partir de una linda cara, un físico privilegiado o una voz melodiosa que enloquece a las mujeres. El está muy lejos de todos esos mecanismos que casi siempre están exentos de calidad. Guarany canta las cosas de todos los días, esas cosas que generalmente le suceden a los pobres, a los que no tienen títulos ni pergaminos —como bien dice una de sus canciones— pero que son los artífices de todo lo que nos rodea, hasta de la riqueza de los "poderosos". De esta manera, cuando llega la hora de enjuiciar su obra, para muchos se convertirá en una diatriba incendiaria y para otros en un sincero elogio. Todo dependerá de la posición que cada uno tenga en el marco social. Esto por sí solo constituye una de las grandes virtudes de la noche del martes próximo pasado. Su canción es polémica, provoca discusión, aprobación o crítica, independientemente de los valores estéticos, vocales o interpretativos de su estilo.

Una noche que alcanza el "clímax" to-



COMPAÑERA: Guarany con su guitarra.

...uanto entusiasmo. OVACION: Guarany recibe emocionado el aplauso de su público. Una trayectoria de lucha que tuvo su justo y merecido premio en el escenario ante una multitud.

...RO" EN EL ASTROS...

...olvió a vestir sus mejores galas para recibir al ...arany. Una sala colmada de entusiasta público que ...no una manera de compenetrarse también con su ...de fuerza y temperamento. Horacio Guarany res...mente a ese tributo que solo reciben los elegidos.

tal cuando Guarany canta un poema del cual es autor, y del que formalizó una explicación a manera de introito, sobre la manera en la cual había llegado a componerlo. Era un sentido homenaje al obrero que, como bien dice en uno de sus párrafos: **"Es el amo y señor de la naturaleza, es el dueño de la gran fiesta de la vida... que los niños aplaudan y que lo besen los hombres. ¡Saludadlo! mil veces trampeado y escupido..., pero qué limpio va...".**

Su vez parecía arrancar las paredes del teatro ASTROS y su testimonio trascendía a medida que cada tema iba llegando al público con más intensidad.

La noche tuvo momentos de inocultable emoción que embargaba a los más remisos. El martes 15 de mayo, la misma noche del recital "Cantos con verdad", Horacio Guarany cumplía años. Un espectador se lo hizo recordar, mientras toda la platea estallaba en un sincero aplauso. **"No me gusta nunca festejar mis cumpleaños, no estoy de festejo todos los días** (risas). **Mi fiesta son ustedes, su cariño, su apoyo y sus aplausos. Festejemos juntos con "vinito".** Antes de cada canción se establecía siempre un diálogo con algún espectador. El pedido de canciones por parte del público se hacía incesante.

"Si se calla el cantor", "Alto verde", "Yo quiero hablarte soldado", "Poema al trabajador", "Guitarra, vino y rosas" fueron algunas de las composiciones más solicitadas y aplaudidas por la multitud que colmaba el recinto del Teatro ASTRCS. El maestro José Carli frente a una orquesta de 22 músicos, dirigió la segunda parte del recital donde el "Toro" dio paso —como bien dijo— a ese "excelso sentimiento que es el amor". Temas no muy nuevos, pero siempre imperecederos en el recuerdo y que él dio un nuevo matiz a la ya estelar noche.

Indudablemente la entrega de la cual hace gala en el escenario, es a todas luces admirable. No se trata de un mensaje vacío y sin ningún tipo de contenido. Los bellos párrafos de un poeta diletante generalmente no reflejan ninguna realidad. Las toscas estrofas de una cruda verdad pueden, sin embargo, despertar muchas conciencias. Esa es fundamentalmente, la diferencia que coloca a Horacio Guarany en un situal especialísimo dentro de los cantores populares del pueblo.

Un recital extenuante que el público se encargó de alargar sobremanera, pidiendo "otra" en repetidas ocasiones. La segunda parte que había comenzado a las 23 horas, se alargó hasta casi medianoche. **"Puerto de Santa Cruz", "Niña de San Ignacio" y "Guitarra de medianoche"** fueron los temas más ovacionados. **"Si se calla el cantor" y "Carcelero"** fueron las canciones con que Guarany cerró aquella espectacular noche que el país, a través de Canal 11, tuvo oportunidad de vivir. Temas testimoniales y canciones de amor conformaron una compleja estructuración que dio forma a un particularísimo recital que difícilmente se olvidará: **"Posiblemente muy poca diferencia exista entre una cosa en la medida en que la paz y el amor —como dijo Guarany— solo se consiguen con la lucha inclaudicable y valiente de todos aquellos que aman. De otra manera es 'ahogarse' en vida..."**

"El Toro" seguirá cantaando y el ASTROS aplaudiendo. Muchos momentos quedarán vivamente reflejados a pesar del vacío y del silencio.

UN CAMARIN COMO PRELUDIO DEL EXITO

Un camarín sencillo y sin elementos resaltantes. A un costado, la foto del general Juan Domingo Perón y un espejo frente al cual Guarany daba los últimos retoques antes de presentarse en el escenario. Una taza de té y una Coca Cola constituían el único alimento que injeriría el intérprete, extremadamente sereno y de humor afable.

—Estoy un poco cansado, llevo dormidas cuatro horas en tres días. Venimos de realizar presentaciones en Trelew y Comodoro Rivadavia y en las dos oportunidades llenamos la sala. El público nos recibió maravillosamente."

23.45. Una noche formidable ante el público argentino. Guarany dando muestras de cansancio, se recuesta en una silla, vuelve a pedir un té y no se desprende de su guitarra.

—El martes viajamos con los muchachos a Estados Unidos. Tenemos contrato en exclusividad para actuar en varias ciudades. Washington, Nueva York, Los Angeles, Filadelfia y Boston. Después visitaremos México y Puerto Rico, para luego regresar al país.

La gente en la calle espera la salida del ídolo. Nosotros nos vamos pensando en esa canción en que le rindió un homenaje a la madre y que para muchos significó el agachar la cabeza, quizás para esconder una lágrima. La tarareamos y al mismo tiempo pensamos qué maravillosa virtud es la de convertirse en un verdadero representante de la voz del pueblo.





EN EL CAMARIN, antes de salir una vez más a escena.



"¿CANSADO YO? ¡Jamás!", afirma Rubino, un actor cabal.



DESOPILANTE pose de un actor que "se las sabe todas".

Rubino: "¡Desde 1936!"

Casi cuarenta años de límpida trayectoria en el mundo del espectáculo está por cumplir Vicente Rubino. El teatro de revistas, su pasión. Recuerdos de sus temporadas.

Hace poco, exactamente a comienzos de diciembre del año pasado, algo que nos dijo Vicente Rubino nos llamó poderosamente la atención: **"Mi primera película fue 'Goal!', en 1936".** En ese momento, y en ese lugar (Mar del Plata), Rubino estaba filmando su película número 38, "Siempre fuimos compañeros", y uno de sus protagonistas, Hugo del Carril (el otro es Donald), casualmente, también debutó en cine en ese mismo año (con "Los muchachos de antes no usaban gomina").

Casi no lo podíamos creer: si bien Rubino no es un "pibe", tampoco resulta creíble que en 1936 ya fuera actor. **"Y empecé años antes de esa película, pero era jovencito, realmente jovencito, aunque no lo creas".** De todos modos, la carrera de Vicente siempre fue brillante aunque muy pocas veces fue cabeza de compañía o protagonista central de una película; su nombre, no obstante, es imprescindible en toda temporada de revistas que se precie, como lo hace actualmente en el teatro Astros. Trabaja sin parar en televisión, y en cine llegó a actuar en hasta cuatro títulos al año. Y esto sigue...

—...hasta que el cuerpo aguante —bromea—. **Pienso retirarme el día en que note que el público ya no me reconozca o no me quiera más, el día en que un empresario no me llame a trabajar. Ahí, entonces, voy a darme cuenta de que "ya no corro" en esta carrera.**

—Te dio muchas satisfacciones, ¿verdad?

—Muchas más de las que te podés imaginar. Para mí, cada temporada es como un debut, siempre descubro cosas nuevas, que le dan otra dimensión a lo que hago. Pero lo más importante es el reconocimiento del público, y no me canso de repetirlo.

—¿Pensás que está bien tanto abuso de malas palabras en los espectáculos revisteriles?

—Mirá, eso ya es un mal congénito. Se dice que al público le gusta oír barbaridades en estos teatros, que si no se las damos se decepciona, en fin. Pienso que eso tiene algo de cierto, pero también creo que ya se les está yendo un poco la mano, y no solo en teatro de revistas sino en todo tipo de espectáculos. Con solo prender el televisor te das cuenta: sin llegar a las malas palabras, el doble sentido es común en todos los programas.

Mientras habla, Rubino termina de cambiarse. Un par de multicolores calzoncillos, centro de las carcajadas en el sketch "La noche de bodas', que en el Astros anima junto a Susana Brunetti, provocan también la hilaridad de sus compañeros de elenco, que no dejan de chancearlo. Como decíamos al principio, a Vicente Rubino le gusta mucho actuar en cine.

—¿Qué películas recordás con más cariño?

—Siempre se recuerda más y mejor a la última. En este caso, "Siempre fuimos compañeros" significó para mí la gran experiencia de trabajar con Hugo del Carril, un artista a quien respeto y admiro mucho. Pasamos momentos muy lindos, tanto en Mar del Plata como aquí, filmando este libro de Abel Santa Cruz que tiene ganchos muy divertidos. Creo que va a ser un gran éxito: el pibe Donald está estupendo y hace muy linda pareja con la Falasca.

—¿Cuál es tu papel?

—Hago a Javier, un mucamo entrometido, que corre mil aventuras junto a su patrón, a quien admira mucho. Pero te sigo contestando la pregunta anterior. Tengo un gran recuerdo de "Mujeres que bailan", que hice con el inolvidable Manuel Romero: él me dio uno de los papeles más importantes en cine hasta ese momento. Era un maestro de baile, muy "mariquita" él...

—En esta revista también interpretás a un Batman algo peculiar...

—Cierto, es parte de la diversión. Me divierte horrores hacer tipos "suaves". Si vos conocés mi carrera te habrás dado cuenta que siempre los incluyo en algún sketch... Un papel que recuerdo con cariño es el que hice en una película de Fernando Ayala, "En mi casa mando yo", con Luis Sandri... Y ahora disculpame, pero me están llamando a escena. La seguimos otro día.

Y allí fue, a ese escenario nuevo, flamante, que se honra en recibir a señores actores como Vicente Rubino. Realmente, no podía haber tenido mejor inauguración el Astros...

SOBRE UN FILME PROHIBIDO

Cuando todo estaba listo para que el pasado jueves 17, en el cine Opera, se estrenara el filme nacional La mala vida, un rumor que comenzó a circular por el "barrio del cine" (Lavalle y Ayacucho) tuvo su confirmación oficial pocos días del estreno: el Ente de Calificación Cinematográfica (censura) había solicitado tantos cortes que su exhibición se hacía prácticamente imposible.

La mala vida, una producción de Glori-Art dirigida por Hugo Fregonese, un realizador que efectuaba así su "come-back" al cine argentino, se basa en un argumento original de José Dominiani, también abogado y, más notoriamente, periodista cinematográfico de "La Razón" y el semanario gremial "Gaceta de los Espectáculos".

Justamente ese medio denunció, en su edición del martes 15 de mayo, que **"si bien no se había prohibido totalmente la película, los cortes que se difundieron equivalían a una mutilación de sus ideas básicas, o sea la vergonzante explotación de la mujer en las décadas del 20 y del 30, así como la corrupción política y de las clases adineradas que se beneficiaban de los atributos del poder, los cuales les permitían, asimismo, obtener ganancias indirectas provenientes de la prostitución".**

El lunes de la semana pasada los productores ofrecieron un par de privadas para el periodismo e invitados especiales. A esa altura el "asunto prohibición" había tomado estado público, por lo que el microcine —donde se había citado a los invitados— se vio prácticamente invadido, a tal punto que hubo que organizar, de apuro, una tercera exhibición en trasnoche. Evidentemente, el filme tiene fuertes escenas eróticas (desnudos totales de Soledad Silveyra, Víctor Laplace, Elizabeth Makar y muchas otras mujeres; un "remate" de chicas; una audaz escena de cama entre Laplace y Makar), pero son las mismas o parecidas ante las que, en películas extranjeras, la censura cerró los ojos.



UNA escena, previa a las audacias, entre Solita-Laplace.

JAPON, TANGO, GRACIELA

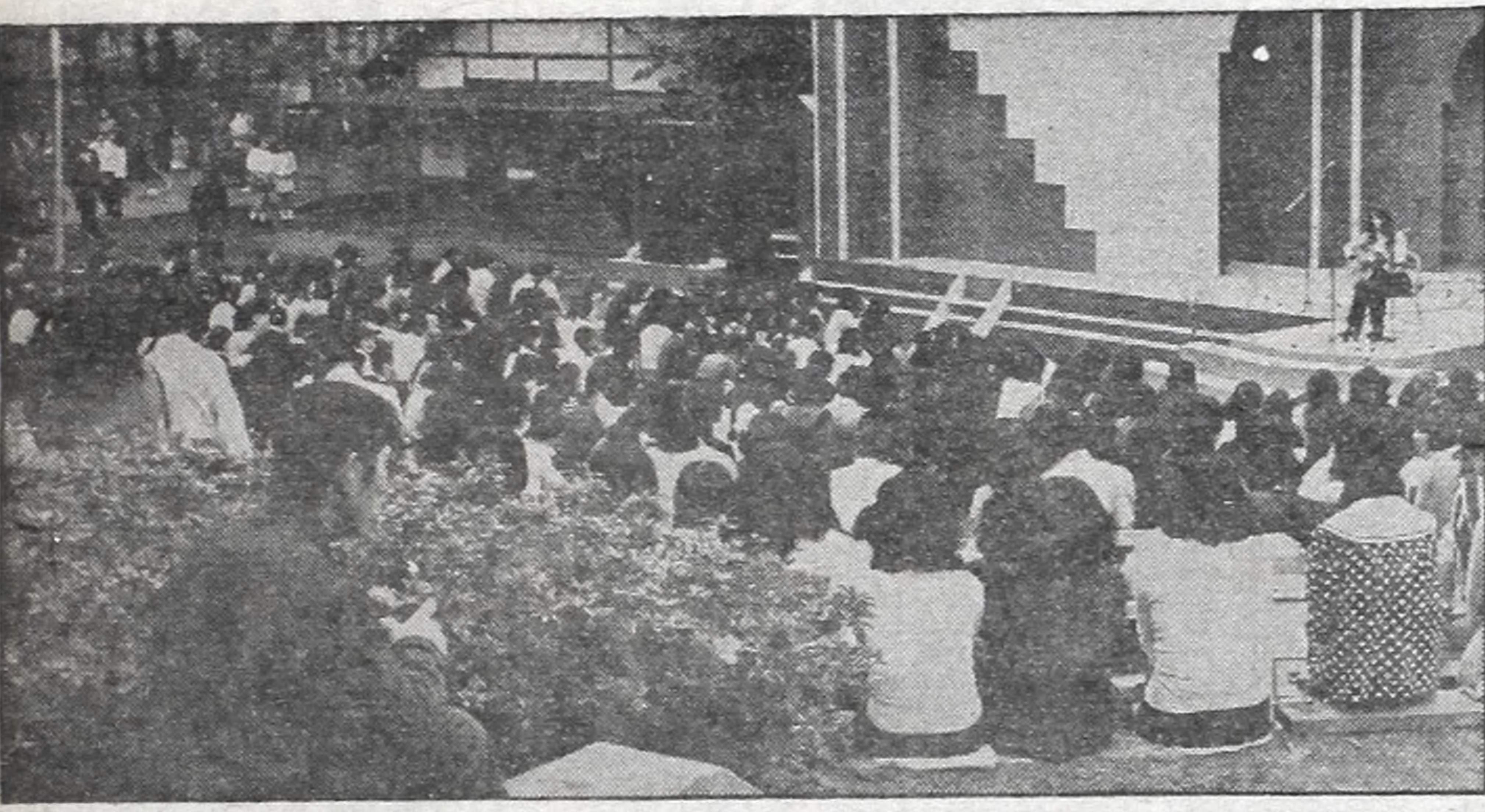


CINCO meses de éxito...

El éxito que acompaña a las presentaciones de Graciela Susana en Japón es absolutamente fuera de serie. Es bien conocida la devoción que los japoneses sienten hacia nuestro tango: cantidad de orquestas y cantantes "hicieron" aquel país, y todos ellos tuvieron palabras de elogio para un pueblo que venera a nuestros artistas, pero este caso ya supera todos los límites imaginables. Graciela no solo tuvo que prolongar el contrato hasta redondear casi cinco meses de actuación ininterrumpida por todo Japón, sino que, además, ya firmó compromisos para volver en 1974. Y también en aquel país arregló otro contrato provechoso: Estados Unidos, Francia y España, lugares que deberá visitar el año próximo. Se confirman de esta manera las maravillosas dotes de esta jovencísima cantante argentina, ahora triunfante en el mundo entero.



SAMMY DAVIS, Jrs. presidió el jurado de un festival que la premió.



TOKYO, febrero de 1973: Graciela Susana actuando en una sala de conciertos al aire libre...

Las noticias que llegan a las mesas de redacción sobre "triunfos de artistas argentinos en el exterior", a veces, son recibidas con un cierto escepticismo por el periodismo local. Y con razón en muchas oportunidades, esas noticias, esos triunfos, son "inflados" por hábiles agentes de prensa, para mayor gloria de los artistas que representan. Pero hay ocasiones en que las pruebas derriban toda suspicacia sobre el particular.

Y éste es el caso de Graciela Susana, que prácticamente ha copado el mercado musical japonés, derribando records anteriores de otros intérpretes argentinos que han triunfado en ese país. Graciela, una de las más juveniles cantantes de tango de Argentina, inició una gira por Japón el pasado 13 de enero, y dado el éxito que acompañó a sus presentaciones, tuvo que extenderla nada menos que hasta el 15 de junio próximo, algo totalmente inusitado y reconfortante.

• De la Oscuridad a la Fama

El lector seguramente lo recuerda: Graciela Susana fue elegida revelación juvenil del tango en un festival realizado en Villa Carlos Paz, hacia enero y febrero de 1969. Hermana de otra cancionista (Cristina, del dúo Cristina y Hugo), rápidamente fue contratada por El Viejo Almacén, ese templo del tango, donde sus quilates fueron muy bien apreciados por los críticos musicales y los productores de televisión. Dotada de una voz poderosa, mezcla extraña de arrabal y feminismo sutil, Graciela fue encumbrada (junto a Rosanna Falasca) como la más importante cantante de tangos de la actualidad, un pedestal del que aún no logró bajar. A comienzos de 1972, Graciela debió abandonar sus actuaciones en la casa de Rivero porque estaba a punto de dar a luz a su primer hijo, fruto de su matrimonio con el periodista Alberto Fontán. Ahora, el trío se encuentra más feliz que nunca en el Japón, amalgamando turismo con éxitos a nivel espectáculo. Fontán se desempeña como corresponsal de la revista japonesa "Chunambei Ongaku". Y la casualidad quiso que Graciela se encontrara en Japón con su hermana Cristina, también ella cumplimentando una gira de la que este suplemento diera cuenta semanas atrás.

• La Conquista del Japón

Graciela Susana ya había estado en el país nipón, aunque muy brevemente, e integrando una delegación. Bien se sabe que los japoneses adoran el tango, no es necesario reiterarlo. Por lo tanto, la presencia y la actuación de Graciela no pasaron inadvertidas, y astutos productores de tez amarilla le extendieron un contrato por dos meses, con fecha de inicio el 13 de enero de 1973, que debieron extenderse a cinco meses.

Hasta el momento, la cantante actuó en los teatros de mayor jerarquía internacional de todo Japón, como por ejemplo el Kosei Nenkin Hall, en Tokio; el Festival Hall, en Osaka; el Snimin Kaikan, en Okayama; el Kanko Kaikán, en Kanazawa; el Nagasaki Kokaido, en Nagasaki; el Hiroshima Hall, en Hiroshima y el Hibiya Hall, en Tokio.

También hizo una serie de presentaciones en la televisión que, como se sabe, allá es en colores, por los canales 1 (NHK), 4 (NTV) y 6 (TBS). En estos momentos, además de seguir actuando en teatros y locales nocturnos, está grabando su quinto long-play en idioma japonés (por fonética) para la importante empresa discográfica Toshiba Records.



NUESTRA compatriota junto al famoso conjunto beat americano The Jackson Five.



PROGRAMA de un teatro, en Hiroshima.



Con ella, la mujer de Charles Aznavour.

• Reconocimientos

El pasado 29 de abril, Graciela tuvo uno de sus días más hermosos gratificantes: recibió el premio a la mejor intérprete femenina de 1973, consistente en dos trofeos de plata, a raíz de su intervención en el II Tokio Music Festival International Contest, importante evento que se realiza anualmente con figuras de nivel internacional. El presidente de este II Festival, el notable actor y showman Sammy Davis Jr., tuvo palabras de elogio para nuestra compatriota.

Pero más allá de los premios, hay algo que Graciela Susana atesora con cariño: el reconocimiento del público, verdadero y último destinatario de las virtudes de todo artista.

• Perspectivas

Decíamos al principio que el 15 de junio concluyen los compromisos de la cantante con el público japonés: el resto del año lo dedicará a sus compatriotas, teniendo ya programado un recital en el Teatro San Martín. Pero 1974, seguramente, volverá a llevar a Graciela lejos de Buenos Aires. Contratada por Toshiba, Ozawa Music Office y también el año próximo deberá cumplimentar un periplo por Francia, España y los Estados Unidos, según compromiso contraído hace pocos días, en Tokio, con el poderoso empresario norteamericano Saymour Mann.

Carrera fulgurante, en verdad. Cuando el éxito es respaldado por auténtico talento y vitalidad juvenil, como en el caso de Graciela Susana, bienvenido sea.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

CINE ARGENTINO, HOY, LO QUE SE FILMA

● En estos momentos, no hay una sola película argentina en filmación: concluídas **Luces de mis zapatos**, con Pipo Pescador, y **Erase una bella comedia musical**, de Julio Ludueña, los proyectos se han paralizado a la espera de la asunción de las nuevas autoridades del Instituto Nacional de Cinematografía, ente que rige al cine todo. Solo cuatro títulos son de rodaje inmediato:



● **El cabo Tijereta**, que como ya informáramos, será protagonizada por Ismael Echeverría, "El Tehuelche"; comienza el próximo lunes 28, y su rodaje se llevará a cabo íntegramente en la provincia de Córdoba. Jorge Mobaied (**Mi hijo Ceferino Namuncurá; La colimba no es la guerra**) fue designado director de este argumento original de Máximo Aguirre, y completó el elenco con los nombres de Ricardo Bauleo, Cacho Castaña, Rolo Puente, Valeria Vanni, Walter Echeverría y Esther Velázquez. El staff técnico se integra con Julio César Vázquez (director asistente), Oscar Melli (iluminación), Angel Paravagna (que asciende a jefe de producción) y José Antonio García (cámara), entre otros. Promocion y public relations a cargo de José Vicente Damiani.

● **Delincuencia juvenil** postergó su inicio hasta el lunes 4 de junio: el tercer largo de Ricardo Alberto Defilippi tiene como protagonistas a Eduardo Rudy, Delia Montero y Jorge Barreiro, amén de un elenco cuyos nombres diéramos en ediciones pasadas, y al que acaban de agregarse María Luz y el cantante Silvano. Iluminará Julio Lavera, y asistirá al director el asistente Carlos Alberto Defilippi.

● **Los doctores las prefieren desnudas**, en cambio, comenzará hacia mediados de junio es el segundo largo metraje de los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich, que dirigirá el primero y producirán ambos en sociedad con Aries Cinematográfica. Como en el anterior (**Los caballeros de la cama redonda**), será protagonizado por Alberto Olmedo y Jorge Porcel, y de la producción se ocuparán Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto.

● En los primeros días de junio partirá hacia La Rioja el equipo de producción del filme **Ellos no han muerto**, largo metraje que dirigirá Edmundo Chacour sobre libro propio, que enfoca la historia de esa provincia a través de tres figuras que actuaron en ese ámbito: Juan Facundo Quiroga, Angel Vicente Peñaloza y Felipe Varela. El elenco serán enteramente riojano y la película cuenta con el apoyo del gobierno constitucional que asumirá el próximo 25 de mayo. El inicio de la filmación está previsto para el 9 de junio, fecha en que se realizará un acto en el pueblo riojano de San Antonio, en cuyo transcurso el gobernador electo, señor Carlos Menem, se referirá a la asunción del pueblo al poder. Como característica insólita cabe señalar que se proyecta el doblaje del filme al árabe, para su difusión en los países que hablan ese idioma. La iniciativa cuenta con el apoyo del Frente Justicialista de Residentes Arabes en la Argentina.

VIENE UNA CUESTION

Aunque no muy grave, pues apenas se trata de **La cuestionzita**. Nos referimos a una obra teatral de Osmar Villaflor cuyos ensayos acaban de comenzar con la dirección de Federico Herrero Noemí Granata (la magnífica Luciana de **Los siete locos**), Jorge Osorio y el mismo Osmar Villaflor tienen a su cargo los tres únicos papeles de esta pieza, que se anticipa contiene una frescura muy singular en su tímida historia de amor con connotaciones realistas. El punto de partida es el relato del lance amoroso entre los dos jóvenes, una banalidad que deja de serlo en cuanto se la encuadra en el contexto social que determina la obra.



VUELVE E. FERRANDO

Permítame moverme fue, el año pasado el "hit" de Esther Ferrando cuyo subtítulo (**Diario íntimo de una bailarina**) clarifica bastante acerca del contenido del ballet. La Ferrando acaba de reponer este espectáculo de danza, y lo hizo en el café-concert Arriba y Adelante.

DONALD Y MATEYKO TAMBIEN SON COMPAÑEROS

El apretón de manos entre Donald y Juan Alberto Mateyko fue dado en Comodoro Rivadavia, donde participaron como invitados especiales de una semana de cine organizada por los cronistas cinematográficos. Lo hicieron (junto a Rossana Falasca Jorge Barreiro y el productor Rafael Cohen) representando a la película **Siempre fuimos compañeros**, que se preestrenó en dicha muestra de cine.



SADAIC DONA LA GUARDERIA AZUCENA MAIZANI

Empeñada en una acción benéfica por demás loable, la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC), por intermedio de su presidente, Ariel Ramírez hará entrega, mañana lunes 21, de una guardería que llevará el nombre **Azucena Maizani** destinada al Centro Comunitario de Bienso, en el barrio de emergencia Villa Jardín (Lanús). El acto de entrega, que comenzará a las 16.30, contará con la presencia de Vázquez Mansilla, subsecretario de Promoción y Asistencia a la Comunidad, Manuel Quindimil, intendente de Lanús miembros de la entidad donante y familiares de la desaparecida Azucena Maizani. La obra posibilitará a las madres que deben trabajar fuera de sus hogares al dejar a sus hijos (de 45 días a 2 años de edad) al cuidado de personal especializado.

El gesto, por su carácter comunitario, fue objeto de elogiosos comentarios en los círculos vinculados con dicha entidad autoral.

"CANSADO" DE TRIUNFAR AQUI, SABU CONQUISTA A EUROPA



Lo que estaba programado como un viaje de rutina, se transformó, de pronto, en una de las aperturas más importantes que un artista argentino haya tenido hasta el momento. Sabú viajó hace poco tiempo a Francia, con el propósito de grabar en francés su reciente éxito "Mon amour, mi bien, ma femme" (que en Buenos Aires alcanzó la friolera de seis mil placas diarias vendidas, con lo que el cantante batió sus propios records); pues bien, un importante productor galo, Bob Socquet, lo escuchó y contrató con miras a un lanzamiento fuera de serie, no solo a nivel Francia, ni tampoco únicamente europeo, sino que el contrato incluye Canadá y México. El pequeñuelo (en estatura) Sabú, una vez concretado el arreglo, habló inmediatamente a Buenos Aires, para dar, eufórico, por su puesto, tan importante noticia en su carrera. Bélgica y Luxemburgo también figuran en su itinerario, pero antes deberá volver a Argentina, a fines de mayo. En julio viajará a México, para grabar un espectacular de TV y hacer presentaciones en clubes nocturnos.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Mal día para el amor; muchos nervios; habrá que obrar con tacto; en casa problemas; en sus labores muy bien; recibirán dinero; buena salud y para viajar es maravilloso.

TAURO: Disgusto con amigos; noticia con sorpresa; visitas; en dinero muy bien; pueden firmar e invertir; la salud regular; en el amor habrá problemas no muy serios; en casa felicidad.

GEMINIS: Buen día para el amor, los viajes y los cambios; inviertan tranquilos y firmen; su número el 5; cuiden un poco la salud; en casa un poco de nervios; para viajar es bueno.

CANCER: Superan mal momento; noticia en la tarde; su número el 7; buena salud, pero poco dinero no faltará; un gran amor; una llamada o carta cambia planes; día para viajar.

LEO: No se dejen llevar por los nervios; usen la fe y la voluntad; pueden cobrar si insisten, saldarán deudas y finalizarán pleitos; buen día para el amor, la casa y los viajes.

VIRGO: Muchas dificultades se superarán; horas buenas después de las 14; gran amor; en casa alegría; dinero seguro; día bueno para cobrar, vender, firmar e invertir; la salud regular.

LIBRA: Una pequeña pena, noticias importantes en la tarde; éxitos laborales; en el arte muy bien; la salud repuntando; en el amor problemas; para viajar es bueno; llegará dinero pronto.

ESCORPIO: Cuiden el dinero; la salud un poco floja; en el amor habrá progresos; en casa alegrías; en sus trabajos sorpresas; su número clave el 8; para viajar gran día; llamada o carta.

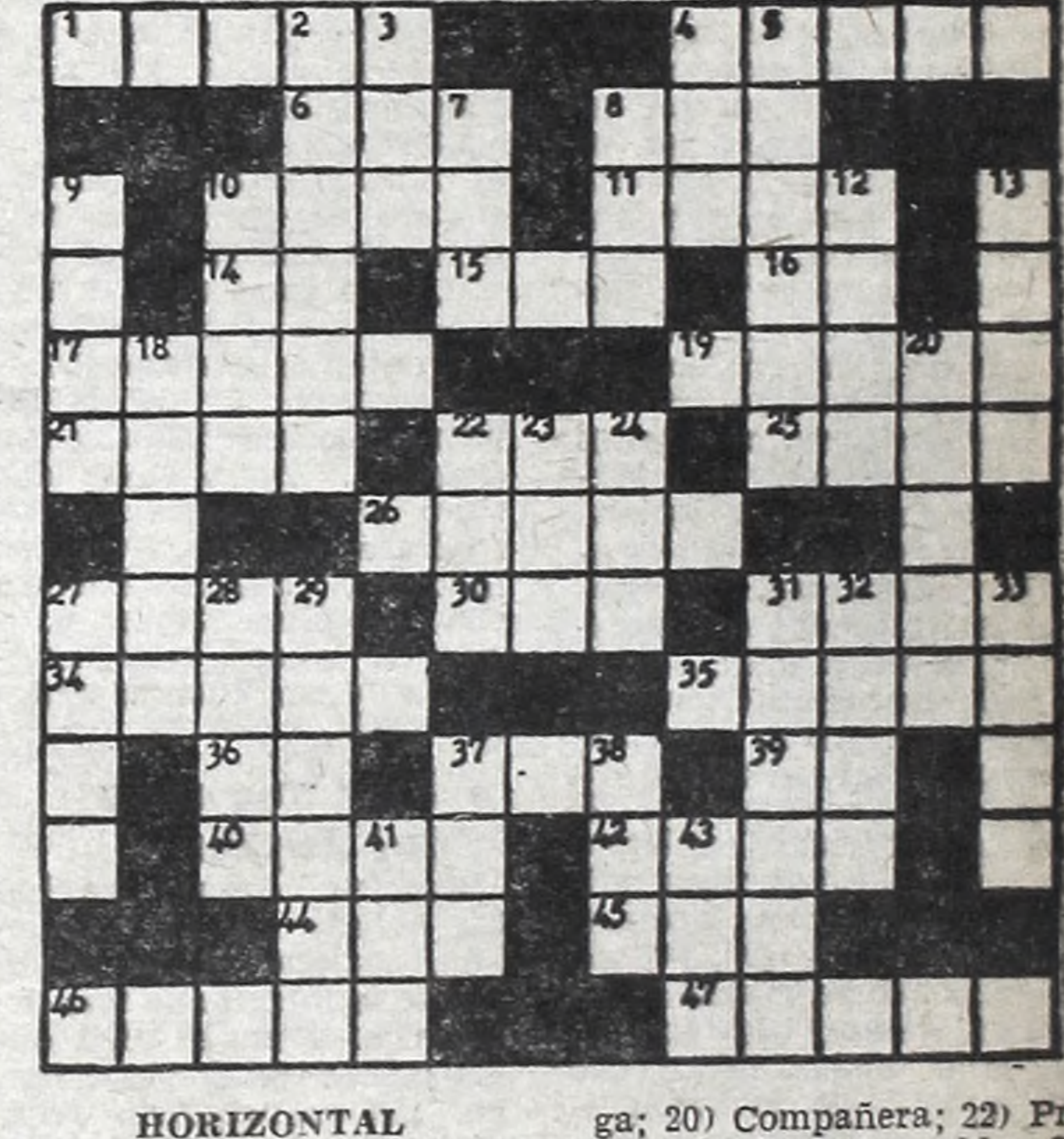
SAGITARIO: Número clave el 6; día para el dinero, la salud y los viajes; también es bueno para mudanzas y cambios; para el amor es un poco complicado; eviten la velocidad si conducen.

CAPRICORNIO: Hagan más ejercicio, más vida natural, eviten estimulantes; en el amor cuidado; día bueno para la casa, el dinero y el trabajo; cobro inesperado; pueden firmar o invertir.

ACUARIO: Habrá noticias y sorpresas hoy; en casa visitas y nervios; en la calle cuidado; en dinero y en amor muy bien; la salud un poco floja; su número el 2; para viajar es bueno.

PISCIS: Un día de altibajos; regular para la salud, bueno para el dinero, los negocios y el juego; para el amor y los viajes excelente; cuidado en casa con los nervios; su número clave el 2.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Protector; 4) Autoridad, dominio; 6) Gobernador turco; 8) Ente; 10) Tela fina; 11) Del verbo ser; 14) Existe; 15) Río de Francia; 16) Nota musical; 17) Pieza de artillería; 19) Remar; 21) Letra griega (Pl.); 22) Río de Suecia; 25) Parte de un árbol; 26) Relativo a la vida; 27) Resonaciones; 30) Monja; 31) Cuenta; 34) Domesticar; 35) Cruel; 36) Terminación verbal; 37) Océano; 39) Símbolo del galio; 40) Cero; 42) Especie de tela; 44) Detrás; 45) Pronombre; 46) Musa, inspiración; 47) Que no oye.

VERTICAL

2) Barrigones; 3) Nasa; 4) Preposición inseparable; 5) Predicador; 7) Pájaro conirrostro; 8) Hijo de Adán y Eva; 9) Número; 10) Marca; 12) Cuerda de esparto; 13) Extraña; 18) Uno de los dialectos de la lengua griega; 20) Compañera; 22) Preposición inseparable; 23) Amarro; 24) Ciudad de Irán; 27) Antiguo magistrado romano; 28) Golfo del océano Indico; 29) Poncho; 31) Pez del océano Indico; 32) Del verbo ser; 33) Acíbar; 37) Aumento; 38) Licor; 41) Río de Rusia; 43) Artículo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

AL FIN EL MOREIRA DE FAVIO

Avant Première



SUAREZ, encarnando al "Cuerudo".

Leonardo Favio comenzó a gestar la realización de **Juan Moreira** hace más de ocho años, cuando estaba filmando **Este es el romance del Aniceto y la Francisca...**; muchas cosas pasaron desde entonces, todas ampliamente publicitadas. Ahora, por fin, el público (que tuvo que seguir esas visicitudes) podrá conocer los resultados de uno de los filmes argentinos más esperados, el que más expectativas despierta, el que, seguramente, y tal como lo define el mismo Favio, "será mejor filme de la historia del cine en español". Que así sea: su talento lo merece. Con un guión de Jorge Zuhair Jury, basado en el personaje de Eduardo Gutiérrez que ya fuera llevado al cine en tres oportunidades previas, Leonardo Favio brinda a Rodolfo Bebán la gran oportunidad de su carrera, superior a la que le ofreció Manuel Antin al hacerle interpretar a Rosas. Junto al actor (actualmente en México) figuran Edgardo Suárez, Eduardo Rudy, Alba Mujica, Elena Tritek, Elcira Olivera Garcés, Jorge Villalba, Héctor Ugazzio y Juan José Camero, entre muchos otros. Juan Carlos Desanzo (**Crónica de una señora**), dirigió la fotografía en colores; Rodolfo Mórtola asistió al director; Juan Sires tuvo a su cargo la producción, para el sello Centauro. **Juan Moreira** (Argentina; 1972) es distribuida por Contracuadro.

La premiere del filme, el próximo jueves 24 en el cine Atlas, seguramente despertará la atención de todo el mundo, ya que existe gran expectativa por conocer este cuarto largometraje de Favio (antes **"Crónica de un niño solo"**, **"El romance"**, **"El dependiente"**); una prueba de ello es que Rodolfo Bebán viaja especialmente desde México para el estreno.



SUAREZ Y BEBAN, "Cuerudo" y "Moreira" en el filme de Favio.



La Timidez Sexual

La padece un español, personaje del filme de Vicente Escribá, **Aunque la hormona se vista de seda...** (ídem; España, 1971), que Pel-Mex anuncia para muy pronto. Pero el mayor atractivo de este título reside en el nombre de su argumentista, nada menos que Manuel Summers, el talentoso realizador de **Del rosa... al amarillo, El juego de la oca, La niña de luto, No somos de piedra, Juguetes rotos** y **Adiós, cigüeña, adiós**, que esta vez debuta como actor, una faceta que nunca antes había abordado. Y no solo como actor, sino como actor protagonista, junto a Alfredo Landa y Ana Belén. También es actor del argumento, en el que por vías de la comicidad más desaforada y corrosiva asesta sus afilados dardos a la sociedad que traumatiza, a los traumatizados y a los psicoanalistas. El personaje central tiene una serie de limitaciones de tipo sexual, la primera de las cuales es un horror invencible a la noche de bodas, razón por la cual plantó a tres novias.



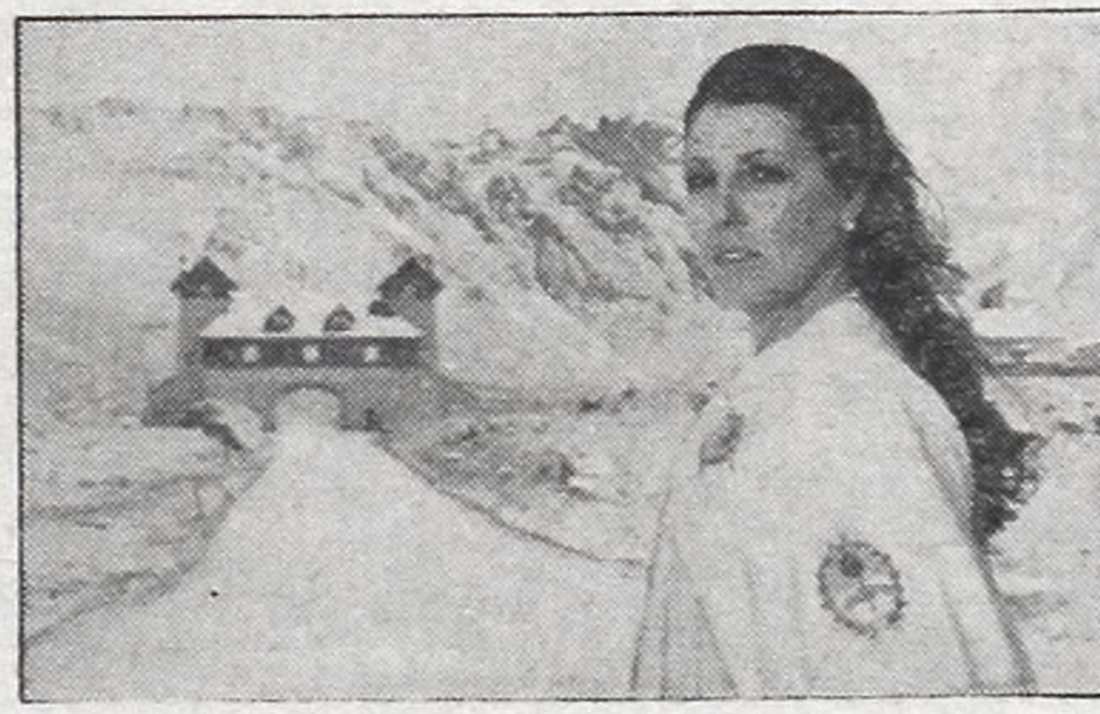
La Diva Elizabeth

Claro, hablamos de Elizabeth Taylor, y de uno de sus próximos estrenos en nuestro país: **Los divorciados (Divorce His, Divorce Her**; Gran Bretaña, 1972), que distribuye Sagitario. Junto a la estrella aparece su esposo Richard Burton, siendo ésta la undécima película en la que el matrimonio actúa junto, desde aquella famosa **Cleopatra**. Otro motivo adicional de atracción en **Los divorciados** es su director, Waris Hussein, nombre al que se le abrió crédito luego de su exitosa **Melody**. La historia, escrita por John Hopkins, guionista de **Operación trueno**, enfoca las relaciones matrimoniales de una pareja que emocionalmente está separada: Burton es un encumbrado ejecutivo totalmente ajeno a la vida doméstica; la Taylor es mujer, madre de tres niños, que desea una mayor atención de parte de su esposo. Completan el reparto Carrie Nye, Thomas Baptiste, Barry Foster, Rudolph Walker, Gabrielle Ferzetti y Daniel Jumas.

...Y se va la Segunda

El año pasado, el filme nacional **Argentinísima** batió records en materia de recaudaciones. El público le dijo "sí", lo mismo que a los programas homónimos de radio y televisión, creados por Julio Marbiz. Los productores-directores de aquel filme, Fernando Ayala y Héctor Olivera, decidieron plasmar una segunda parte de dicha cabalgata turístico-musical, cuyo rodaje, iniciado a mediados del año anterior, acaba de finalizar, anunciándose el estreno para comienzos de junio. El título del nuevo filme es **Argentinísima 2** (Argentina; 1972/73), producción de Aries, filmada, como la anterior, a lo largo y a lo ancho de nuestro país, incluyendo (por primera vez en el cine nacional) exteriores en las Islas Malvinas. El elenco es verdaderamente estelar y lo integran Los Fronterizos, Los Chalchaleros, Eduardo Falú, Los Andariegos, Hernán Figueroa Reyes, Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Jaime Torres, Carlos Torres Vila, Jaime y Julia Elena Dávalos, Carlos Di Fulvio, Ginamaría Hidalgo, Los del Suquía, El Chúcaro con Norma Viola y su ballet, Ramona Galarza, Jovita Díaz, Linares Cardozo, Raúl Barboza con Domingo Cura, Luis Landriscina y Edmundo Rivero, todos con la conducción general de Julio Marbiz. La iluminación en colores, punto fuerte del **Argentinísima** primero está nuevamente a cargo del mismo artífice: Víctor Hugo Caula. Se tienen fundadas esperanzas en el suceso de este filme que —según sus productores— quitan vigencia a aquello de "segundas partes... etc.".









¿Hombre o Mujer?

Tal el dilema de Roy, un joven inglés que quiere ser mujer, o por lo menos vivir como tal el resto de su vida. Este es el planteo argumental de **Quiero lo que quiero (I Want Waht I Want**; Gran Bretaña, 1972), guión de Gillian Freeman basado en la novela de Geoff Brown, que Transocean Films lanzará en breve. Fue dirigido por John Dexter, y el papel protagónico está a cargo de Anne Heywod (**(Historia de un amor prohibido)**) ella interpreta, primero, a Roy, el joven del problema, y luego a Wendy, cuando Roy se asume totalmente. Tema espinoso, por cierto, que debe ser tratado con gran honestidad y sentido del tacto. Junto a la Heywood aparecen Harry Andrews, Jill Bennett, Paul Rogers, Michael Coles, Sheila Reid, Virginia Stride, Jill Melford, Rachel Gurney, Anthony Sharp, Robin Hawdon y Philip Bond. **Quiero lo que quiero** es una producción de Raymond Stross, fotografiada en colores por Gerry Turpin, con música de Johnny Harris



Trabajos Forzados

Peter Collinson es un joven realizador inglés, quien tuvimos oportunidad de conocer en marzo del 7., cuando vino al Festival de Mar del Plata para presentar su segundo filme, **En la encrucijada**. Antes había hecho **Apartamento clandestino**, y después **Todo un día para morir**, entre otros. Ahora, Sagitario anuncia el próximo estreno de **La gran trampa (Innocents Bystanders**; Gran Bretaña, 1973), una producción de George Brown, con guión de James Mitchell basado en la novela de James Munro. El "duro" Stanley Baker, Geraldine Chaplin y el veterano Dana Andrews encabezan el elenco de este asunto dramático cuya acción transcurre en un campo soviético de trabajos forzados, durante la última gran guerra. Las gacetillas informan que se construyó, especialmente para esta película, un campo de concentración tan siniestro e inmenso como el original, pero en el Black Park, cerca de Londres. Un actor importante, Donald Pleasence, y Sue Lloyd completan lo esencial del reparto.

ASI FUE

Brillo, suntuosidad y una gama completa de invitados en el casamiento de Alfredo Fabbiani Piazza y Silvia Mores. Se casaron en el Convento de Santo Domingo y recibieron a 1.500 invitados en los lujosos salones del Alvear Palace Hotel. Como era de esperar el acontecimiento fue televisado "en vivo y en directo". Acudieron algunas figuras del ambiente farandulero y también las vinculadas a la política, desde el doctor Raúl Matera y el capitán Molinari hasta el hijo del doctor Fonrouge, senador nacional y hombre de confianza del presidente electo. Tanta gente desbordó las intenciones de organización. Los reflectores de televisión hicieron subir la temperatura y los infaltables "colados" dejaron a mucha gente sin beber y sin comer. También hubo tangos al estilo Mores.



PADRE E HIJA. Camino hacia el altar, muy felices...



TERCETO. El novio, Silvia y el suegro. Ultimos escalones.



DICHA. Sueños cumplidos en la familia de Mariano Mores.

★ **COLON.** 35-1430 y 35-6632 — HOY, 17 horas 1ª Función del Ab. a Domingos Vesp. "Las bodas de Fígaro", de Mozart. (Con el mismo elenco), Direc. de Orq. L. Segerstam. Sob. de Ab. en venta desde el viernes. MAÑANA 21 hs. 4to. conc. del Ab. a 18 Noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Serge Baudo. Prog.: Obert. de "La Flauta Mágica", Mozart. Conc. p/violín y orq., Brahms. Solista: Szymsia Bajour. Sinf. Nº 1. Tchaikovsky. Pl. $ 12. Sob. de Ab. en venta.
MARTES 22, 21 hs. 2da. y últ. func. Ab. noct. Act. del London Contemporary Dance Theatre. Dir.: R. Cohan. Prog. "El Penitente", "People". Pl. $ 60. Sob. de ab. en vta. desde el domingo.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL SAN MARTIN:** Corrientes 1530. 46-8611 S. Martín Coronado: Hoy 20 horas. "TRESCIENTOS MILLONES", de R. Arlt. Dir.: J. M. Paolantonio. Con M. Ligero, N. Manzano, L. Medina Castro, A. Boero, L. Galindo, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5.
Sala Casacuberta: Hoy 18.30 horas. HE VISTO A DIOS, de F. Defilippis Novoa. Dir. Santángelo. c/O. Terranova, H. Pellegrini, B. Gianola, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, E. Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6.
S. Casacuberta: Hoy 21.30 hs. LAS TROYANAS, de Eurípides-Sartre. D. O. Bonet; con M. R. Gallo, J. M. Gutiérrez, R. Rinaldi, W. Santa Ana, G. Araujo, H. Tritek, C. Speroni, G. Dufau, M. Albanese y elenco. Platea $ 6. Vta. loc. 3 d. ant.

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. Los astros van al Astral. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs. Cía. de Raúl Rossi, Rosa Rosen, T. Zabala, M. Zucker, E. Fava, R. Taibo, M. Jouvet y gran elenco en:
EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA
De J. Benthecourt. Direc.: Cecilio Madanes.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18.30 y 21 hs. Gran debut de la Compañía de MARIA ROSA con la extraordinaria presentación de:
ESPAÑA BAILA
y su Gran Ballet Español. Mañana a las 21 y 23 hs. 2 únicas sem.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2092. - Hoy 19 horas A. Alcón y elenco en:
LAS BRUJAS DE SALEM
De A. Miller. Dir. A. Alezzo. Pl. 22.— Pull. 18.—

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy a las 18.20, 20.45 y 23 hs.:
JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y
ESTELA RAVAL
STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER
Sábados trasnoche.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5341. ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy a las 20 y 22 hs.:
EN VIVO Y EN DESNUDO
con la despedida teatral de:
TITA MERELLO
toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
la simpatía de:
MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
SUSANA BRUNETTI
Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ **CORRIENTES.** C'tes. 561. 35-1421. Hoy 22 hs. Record absoluto. Unica. 3er. año de:
EDDA DIAZ
ORGULLOSAMENTE HUMILDE, de P. Silbert. Est. de domingo a jueves, $ 6.—

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18 y 21 horas: ¡REVUELTOS PERO NO JUNTOS! A. M. Campoy, J. Cibrian, E. Serrador, J. C. Dual y elenco.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350 Hoy a las 18.30 hs. - Teatro Popular de la Ciudad en:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
Hoy 23 horas. Teatro Popular de la Ciudad en:
EL TERREMOTO
de J. Langsner. Descuento, Estud. Jubilados y Agremiados.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8779. Cont. de 13 a 0.30 h. Hoy estreno. Revista Strip Tease:
CAMA AL DESNUDO
Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 horas.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensac. estreno:
LA TENTACION DEL NUDISMO
con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.15. (Pr/18).

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 20.30 hs. Nueva Idea y Ariel Producciones, pres.: EL CONDOR VUELVE, con César Isella, A. Tejada Gómez, Los Trovadores, elenco de baile. Prec. pop. Pl. $ 6.—

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-3976. 18.30, 21.30. Una audaz y violenta crítica social, un homosexual, un judío, un ateo, un estudiante, un cura y un obrero prisionero en el PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, c. A. Mazzini y elenco. Dir. E. Cané. Est. jub. y grem. 50% dto. Loc. en venta. Ult. sem. (Pr/18).

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy estreno 19 y 22. F. Ayala y H. Olivera, pres. F. Luppi, T. Biral:
TUPAC AMARU
de D. Viñas, con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc.: F. Ayala. Loc. en venta 5 días antic.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897/3738. Hoy a las 21.30: LA MARGARITA, con M. Ruffolo. Direc.: M. Escudero.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Estados Unidos 343. 33-1897/3738. - 22 hs. El show más finamente audaz y divertido de Buenos Aires: EXPORNOSHOC. ¡220 representaciones! De Ladivaverde. Dir.: R. Dantos. CANILLA LIBRE. 2ª Función Dto. a Estud. (P/18/a.)

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL, Act. esp. de OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO, Actuac. estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. — Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina DONDE LA MUERTE CLAVA SUS BANDERAS, de Omar del Carlo. Dirección: Pedro Escudero. Boletería 10 a 22 hs. Venta 4 días de anticipación. Pl. $ 6. Func. Pop. Pl. $ 3.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30. Por exigencia del público! Continúan los extraordinarios espectáculos de
NATI MISTRAL
en CANTARES Y POEMAS DE ESPAÑA Y AMERICA.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 20 hs. Ahora sí! en Bs. As.
EL EXTRAÑO CLAN
de M. Crowley. Dir.: M. Lavalle. Bolet. dde. 10 hs.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 20.30 hs. ¡100 funciones! EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Direc.: Jaime Kogan.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. A las 19 y 21.30, de R. Talesnik:
LOS JAPONESES NO ESPERAN
B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Dir.: D. Stivel

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. - 48-2170. Hoy a las 18.30 y 21.30. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso. Dir.: S. Renán.
CASA DE MUÑECAS
de Ibsen. Version: G. Gambaro.

★ **SHA.** (Auditorio Sala 2). Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy a las 19. A usted puede pasarle:
CRONICA DE UN SECUESTRO
de M. Diament. Direc.: J. Baccaro.

★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. Refrig. Hoy 20.30. Dtos. a Estud. y Jubil. GRUPO TIM, en LA LECCION DE ANATOMIA, en su 8ª sem. Guión y Direc.: C. Mathus. Bol. desde 16 hs. Platea $ 12.

VARIEDADES

★ **CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA.** Cnel. Díaz y Las Heras.
CARLIOS BALA
en un fabuloso espectáculo totalmente renovado. Sábado: 16 y 18.30 hs. y domingos: 11, 15.30 y 18 hs.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. (P/18). Vera Valdor: VENUS PERSEGUIDA. Escándalos desnudos; París secreto.

★ **ALFA.** Lavalle 842. - 392-1114. 13.50, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.10, Buñuel, con F. Rey y D. Seyrig.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA
(P/18/a.) 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, y 22.50 hs. Notic. Sábado trasnoche.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. Hoy a las 14, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y Trasn. 1.25 h. De F. Germi:
ALFREDO, ALFREDO
con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, S. Urzi y D. Del Prete. Techn. (Pr/18). Hs. 15.45, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sábados trasn. 1.25.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Lunes y martes 50% rebaja 12.25, 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 y Trasn. 1.15 h.:
ADIOS HERMANO CRUEL
con Ch. Rampling, O. Tobias, y F. Testi. Direc. de G. P. Griffi (P/18). Hs. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Estreno. A las 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.10:
YA NO HABRA MAS VERANOS
con M. Douglas, J. Warden, B. Vaccaro, B. Bel Geddes. Direc.: A. Newley. Color Deluxe. (P/18/a.) A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45: Notic. Arg. Próx.: El león joven.

★ **ARTE.** Diag. Norte 156. 35-7934. 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: Me llaman Trinity, c. T. Hill (SR). Martes: Conde Yorga vampiro.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.:
JUEGOS DE VERANO
Hs. 14.50, 18.10 y 21.30: Intimidades de tres jóvenes esposas. (P/18). Cont. Sáb. Trasn.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 y Trasn. 1.15 h. En Tech. B. Reynolds y D. Cannon en:
PASION POR EL PELIGRO
(P/18/a.) A las 13.15, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.15 r. Próx.: Juan Moreira.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. — Pithecanthropus erectus; Conocimiento carnal. (P/18/a.) Cont.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. - 392-2775. S/n. 13, 14.40, 16.25, 18.10, num., 20, 21.55 y 23.50 hs.:
MEXICO, LA REVOLUCION CONGELADA
De R. Gleyzer, color. (P/18/a.) A las 14.5, 15.50, 17.35, 19.25, 21.20, 23.15 hs.: Notic. y corto Sáb. Trasn.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 16.45, 20.40, J. Tati en: Hulot al volante; 15, 19.5 y 23 hs.: Robinson Crusoe, H. Stiglitz, color. (S/R.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10, de P. Sellers:
LA FIESTA INOLVIDABLE
(S/R). Panav. Color. excl. esta sala. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic. Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. Sensacional gran estreno. 14.20, 16.30 18.40, 20.55 y 23.10, de F. Fellini:
LOS PAYASOS
(S/R.) A. Ekberg, P. Etaix y los payasos Fratellini, Nino y Bario. A las 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Varied. y Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
LOS PROFESIONALES
B. Lancaster, C. Cardinale y L. Marvin. (P/14/a.) Tecnic. 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Var. Sáb. Trasn. 1.20.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. De D.no Risi con V. Gassman y U. Tognazzi. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. en:
EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO
(P/18/a.) Color. 14.5, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25: Notic. Sáb. Tras. 0.45

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.45, 19.20 y 23 hs. C. Rampling y O. Tobías:
ADIOS HERMANO CRUEL
14.15, 17.30, 21.15, P. Sellers en: ¿Dónde te duele más? (P/18/a.)

★ **CINEMA 1.** Suip. 486. 392-1112. Ultima sem. 13.20, 15.10, 17, 18.55, 21 y 23.10:
TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR
con W. Allen, B. Reynolds, T. Randal, L. Redgrave y A. Quayle. A las 13.5, 14.55, 16.45, 18.35, 20.40, y 22.45: Not. Arg. (Pr/18). Sáb. en Trasnoche 1.30 h. Jueves estreno: La pantera Rosa.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.:
REY LEAR
(S/R.) 17, 19.50 y 22.40: Notic. Arg.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 39-1846. Cont. desde 13 hs. Llegó, lo irritaron y barrió con todos, J. Garko; Los desesperados, G. Hilton. Col. P/14.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50 hs. S. Loren, P. O'Toole, de Arthur Hiller, color de Luxe:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
(S/R.) con James Coco, reviviendo los personajes inmortales de Cervantes, en 70 mm. Tech. 13.45, 16.45, 19.40, 22.30 hs. Notic. Local. num. 2 días antic.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog.: Si se calla el cantor, H. Guarany; Muchacho que vas cantando, P. Ortega. Prog. color. S/R. Noticiero Español.

★ **GRAND SPLENDID.** Avda. Santa Fe 1860. 44-0808 y 7204. 7ª sem. 15.5, 17.45, 20.20, 23 y trasn. 1.35:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
A las 14.40, 17.20, 20, 22.35: Noticiero. Sáb. trasnoche 1.30 hs.. Localidades numeradas. Boletería desde las 10 hs.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Extr. estr. A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25, 23 y trasn. 1.30 h. L. Torre Nilsson presenta libro de R. Arlt:
LOS SIETE LOCOS
con A. Alcón, T. Biral, J. Slavin, N. Aleandro. (P/18/a.) Eastmanc. A las 12.30, 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Argent. Loc. venta 3 días ant. Sábado trasnoche. Miérc. a las 20.30 y 22.40 hs. Artes y Ciencias pres. María Creusa u Toquinho.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. La mujer es un espectáculo; Pecado sueco; Los seductores. Cont. 8 a 3 h. (P/18/a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal. 14.40, 17.25, 20.10, 22.55. Sábados Trasn. 1.20 h. L. Minnelli, J. Grey. Dir.: B. Fosse:
CABARET
Techn. (P/18/a.) 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: Notic. Loc. num. Bolet. de 10 a 23 hs. Próx. Estr.: Sounder.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.45, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10 hs. J. P. Belmondo y C. Cardinale en:
REQUIEM PARA UN HOMICIDA
(P/18/a.) en Technic. De J. Giovanni; 13.25, 15.40, 18.10, 20.30, 22.50: Notic. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. - 40-7443. 13.50, 16.5, 18.30, 20.55, 23.20
L I Z A
(Un Amor para la Eternidad)
con M. Mastroianni y C. Deneuve. Eastmanc. (Pr/18). Hs. 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. Trasn.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Estr. 14, 16 num., 18.20, 20.40 y 23 hs.:
UN HOMBRE PARA RESPETAR
P/14. Con K. Douglas y F. Bolkan.

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte). - Corrientes 1428. 40-5017. Hoy a las 14, 15.55, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20, y Trasn. 1.10 h. Ugo Tognazzi y V. Gassman. De Dino Risi:
EN EL NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO
Color. (P/18/a.) 13.40, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. Estreno. 13.45, 15.40; num. 18, 20.30 y 22.50 hs., de J. Giovanni, J. P. Bemondo y C. Cardinale:
REQUIEM PARA UN HOMICIDA
(P/18/a.)

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.45, 15.15, 17.10 num., 19.10, 21.10 y 23.10, de P. de Broca:
EL DIABLO POR LA COLA
(P/18/a.). Y. Montand. Mañ.: Los caprichos de Marie.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. y en tecnicolor:
MILLONARIOS POR UNA PATA
La más insólita y divertida aventura con Dean Jones. Lunes y martes 50% de rebaja.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. - 13.30, 15, 17; num. 19, 21.20, s/n, 23.10 hs. J. Fonda, D. Sutherland y P. Boyle:
TRES LADRONES EN APUROS
(P/14/a.)

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 5ª sem. 13.35, 15.25, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, en:
ALFREDO, ALFREDO
Panor. y color. P/18; 13.15, 15.35.

LA BODA DE SILVIA MORES



CULMINANTE. *El momento en que él le coloca la alianza.*



EMOCION. *Algunas lágrimas derramadas.*



RECEPCION. *Brillante en Alvear Palace. Cantan Nito y su esposa Claudia.*



BRINDIS. *Por un futuro muy feliz. Alfredo es estanciero en Corrientes.*



"DETENIDO A LA ESPERA DE JUICIO"

18, 20.25 y 22.50: Not. Sáb. trasn. Miércoles 23 La novicia rebelde, J. Andrews.

★ **MAJESTIC.** Puey. 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 0.30 h. Doble prog. Tecnic. (P|18|a.) 14, 17.20 y 21, L. Buzzanca, en: Supermacho entre cornelios; 1540, 19.20 y 23 hs. R. Burton, A. Delon, R. Schneider, de J. Losey: El asesinato de Trotsky; 19 y 22.45 hs.: Notic. Sábado 0.50.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito Nº 570. 35-4219. 13.55, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. Un gran filme moderno:

EL GRAN VALS

(Pr|14), en colores, c/H. Buchholz, M. Costa, R. Brazzi. Hs. 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Corrtes. 1343. 40-1064|0816. A las 14.20, 16.20, 18.35 20.35, 23.15 y Trasn. 1.30 h. R. Burton, Alain Delon y R. Schneider:

EL ASESINATO DE TROTSKY

con V. Cortese. Realizada por J. Losey, en Eastmanc. A las 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. Próx. estr.: Liberación.

★ **MITRE CENTER.** B. Mitre 1332 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Notic. El deseo de vivir, Sandro; Destino de un capricho. (P|14|a.) Pl. $ 4.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.15 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estelar; 12.50, 15.15, A las 16.30 y 21.15 hs. Notic. Loc. Venta antc. 2 días. Bol. d. 10 hs.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.10 hs., en Tech. U. Tognazzi, V. Gassman, en:

EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO

(P|18|a.) A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado Trasn. a la 1 h.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 y Trasn. 1.30 h. Estreno. Tec.

UN HOMBRE PARA RESPETAR

(P|14|a.) con K. Douglas, F. Bolkan y G. Gemma. Dir.: M. Lupo; 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. - A las 13.25, 16.25, 19.30, 22.35 y sábado trasn. 1.10 r.:

JUEGO MORTAL

L. Olivier y M. Caine. Tech. Dir.: J. L. Mankiewicz. (P|14|a.) 15.55, 19 y 22.5 hs.: Suc. Arg. Loc. num. vta 3 días antic. Bol. 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 815. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:

RECUERDOS DEL FUTURO

de Harald Reinl. Eastm., 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S|R). Hoy Trasn. Pre-Estr.: Quiero lo que quiero.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. 15.30, 19.15 y 23 hs.:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

13.30, 17.20 y 21.5 hs.: La gran ruta; Notic. (P|18|a.) Sábado trasn.: Los caballeros de la cama redonda.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Calefac. en Tecnic. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. y Varied.; 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs., B. Lancaster y C. Cardinale en:

LOS PROFESIONALES

(P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Calefac. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5 y Trasn. 1.20 h. (P|18|a.) Color

PASION POR EL PELIGRO

con B. Reynolds y D. Cannon; 14, 15.50, 18.5, 20.20, 22.35: Var. y Notic. Lunes y martes precios rebajados.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 3,50. Nuevo gran festival de Tom y Jerry. Con: Asado enrevesado; Un ratón servicial; El gato tenorio; Químico fenomenal; La ballena; Tom enamorado; Aventuras gatunas; La agonía de Tom; El ratón astronauta; Para los apuros son los amigos. Technic. Notic. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. M. Brando y Al Pacino en:

EL PADRINO

Secc. 14.40, 18.10 y 21.40 hs.; Película: 15.5, 18.35 y 22.10 hs. Sábado trasnoche 1,15 h. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Ctes. 569. 49-7061. Continuado de 13 a 2 horas. 14.45, 18.30, 22.35 y Trasn. 0.30 hs. Adiós al amigo, c. A. Delon, Ch. Bronson; 13, 16.55 y 20.30: Confesión de un comisario a un juez de Instrucción. Eastmanc. (P|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30. Cont. Color:

UN SUPERMACHO LLAMADO BESTIA

L. Buzzanca, M. Lee. (P|18|a.) Not. 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10 hs. Sábado num. Trasn. Calef.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.35, 15.40, 18.15, 20.40, 23.10 hs.:

LA AVENTURA es la AVENTURA

con Lino Ventura. S|R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Calefac. Cont. 12.30 hs. Platea $ 5. 12.40, 16, 19.25 y 23 hs. en Tech.: Salta, salta pequeña langosta, J. Bisset, J. Brown; 14.25 17.45; 21.20; El boxeador chino W. Yu. (P|18|añ.)

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. (P|m|14|añ.) 13, 16.30, 20 y 23.20:

EL SOL ROJO

Ch. Bronson; 14.45, 18.15 y 21.45: Requiem para un traidor, T. Harding. Pl. $ 3. lunes y martes $ 2 Hoy trasn.: El sol rojo.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. 2ª semana. A las 14.10, 16 num., 18.20, 20.40 s|n. 23 hs. Copia nueva y completa de Roman Polanski, con Sharon Tate:

LA DANZA DE LOS VAMPIROS

(P|m|14|añ.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Ctes. 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21.5, 23.15: Not. y El Vencedor de pájaros, filme mundial, con E. Probet y G. Rieman (SR). Mañ.: Sobrero de copa.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

EL JUEZ DEL PATIBULO

con P. Newman, A. Gardner y A. Perkins, Tech. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Argent. Sábado trasnoche. (P|14|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14, 18.20 y 22.50: Los siete locos, c|A. Alcón, N. Aleandro; 16.5, 20.30, La maffia, A. Alcón, color. P|18. Lunes y martes precios rebajados.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Doble prog. Hs. 15.40, 19.10 y 22.40: Not. A. Stroby, A. Brigit:

CAMA CON MUSICA

Techn. Hs. 14, 17.30 y 21. U. Tognazzi en: El Comisario Pepe (P|18). Pl. $ 2.50.

BELGRANO

★ **BELGRANO,** Cabildo 2356, 73-5691. Hs. 16, 19.40 y 23.10: En nombre del pueblo italiano, c U. Tognazzi, V. Gassman. Hs. 14.10, 17.40, y 21.20: Me llaman Trinity, con T. Hill, color. (Pr|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 16, 19.30 y 23: Los caballeros de la cama redonda. Hs. 14.30, 17.50 y 21.20: La gran Ruta. (Pr|18).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. 55 días en Pekín, Ch. Heston; Carrera sin fin. Pl. $ 2.50. S|R. Lunes $ 1.20.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 13.45, 18.10 y 22.50: Los siete locos, c|A. Alcón y N. Aleandro. Hs. 15.45, y 20.25: La maffia, c|A. Alcón, T. Biral y J. Slavin. Hs. 17.55, 22.35: Not. Arg. (Pr|18). Lunes y martes pr. reb.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 14.40, 18.40, 22.50: Los profesionales, c|B. Lancaster. (Pr|14). Hs. 16.45 y 20.55: Con todos mis sentimientos, color. Hs. 14.25, 18.25 y 22.35: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Hs. 14.55, 18.50 y 22.45. El asesinato de Trotsky, c|R. Burton. Hs. 16.40 y 20.35: El supermacho entre cornelios, con L. Buzzanca, (Pr|18). Hs. 14.35, 18.30 y 22.25: Notic.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Los cowboys, John Wayne; La carrera del siglo. Pl. $ 2,50. S|R. Lunes $ 1,20.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. 14.25, 16.30, 18.30 y 20.40, de P Germi, con D. Hoffman:

ALFREDO, ALFREDO

(P|18|a.) y 22.50 hs.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Hs. 14.15, 17.10, 20.10, 23.15 ,de M. Ferreri: Liza (Un amor para la eternidad), c|C. Deneuve. Hs. 16, 19 y 22: Historia inmortal, c|O. Welles, (Pr|18). Todos los sábados en trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. Nº 97-6975. Cont. Hs. 14.10, 18.20 y 22.25:

LOS PROFESIONALES

Techn. c|B. Lancaster y C. Cardinale. Hs. 16.20 y 20.30: Con todo mi sentimiento, Techn. c|S. Loren. (Pr|14).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 14.40, 18.35 y 22.50, A. Delon en El asesinato de Trotsky, c|R. Burton. Hs. 16.35, 20.35, L. Buzzanca en: El supermacho entre cornelios, color, (Pr|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Maravilloso agujerito. Los secretos de la vida sexual del hombre y la mujer. La muchacha fácil. (Pr|18). Pl. $ 4.—

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 14, 18.30 y 23, A. Alcón y N. Aleandro en: Los siete locos. Hs. 16 y 20.40, A. Alcón y T. Biral en: La maffia, (Pr|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-3601. Esos 15 malditos, Techn. c|C. Hill. El caballero solitario, c|P. Matell. Vuélvete y te mato. (Pr|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calef. Sueños de seductor. Conspiración infernal, y Los hijos de Mata Hari, (Pr|18). Pl. $ 5.50.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. desde las 13.30 hs. El éxito del año. Los caballeros de la cama redonda. La gran ruta, y Los neuróticos, (Pr|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Tromas 841. - 54-4999. - 17.20 y 22.15. A. Alcón en: Los siete locos; 15 y 20. T. Biral en: La maffia; 14.30 y 19.30: Var. (P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h.

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. (Sáb. y Dom. loc. num.) 15.55, 19.30, 23.20 hs.:

EL ASESINATO DE TROSTKY

con A. Delon y R. Burton; 14, 17.35, 21.25 horas: El supermacho entre cornelios, con L. Buzzanca; 15.40, 19.15 y 23.5 hs.: Not. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 733-0700. Cont. desde las 13.50 horas. Capitán apache. La guerra de Troya. y El último de los mohicanos. (S|R). Prec. populares.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs.: Hércules contra los hijos del Sol. El último de los mohicanos. Mate o muera, color. (S|R). Men. Pl $ 2.—

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Cont. Sandro en: El deseo de vivir. Siempre te amaré y Muchacho, Techn. (S|R).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 14.30 y 20 hs.: Algo más que buenos amigos, J. Cannon; 16.40 y 22 hs.: El padrino, con M. Brando, Al Pacino. Tecn. Calef. (P|18|a.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. Cont. Profesión, bígamo. El sexo débil en apuros. El tercer sexo se divierte. (Pr|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7302. 612-8858. Cont. Hs. 15.5, 19 y 23.10, de P. Germi:

ALFREDO, ALFREDO

c|D. Hoffman, en Techn. Hs. 17, 21.5: Dónde están los cañones, c|N. Manfredi, J. Robards. (Pr|18). Hs. 14.50, 18.45 y 22.55: Not.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 15.55, 19.40 y 23.15: En nombre del pueblo italiano, c|U. Tognazzi, V. Gassman, Techn. Hs. 14.10, 1735 y 21.25: Balazos en la cama, c|M. Darc. Hs. 19.25 y 23.10: Not. Arg. (Pr|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Hs. 14.20, 18.35 y 22.50: Los siete locos. Hs. 16.25 y 20.50: La maffia, de T. Nilson con A. Alcón (Pr|18).

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 Cont. 14 hs. Me llaman Trinity; Requiem para un traidor. S|R. $ 2,50. Lunes $ 1.20. Hoy trasn. Homo eroticus, supermacho.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cal. Cont. Hs. 14.30, 18.20 y 22.30: Notic. J. Losey:

EL ASESINATO DE TROSTKY

c|R. Burton, A. Delon R. Schneider Techn. Hs. 16.30 y 20.35: El supermacho entre cornelios con L. Buzzanca A. Dualdi color (Pr|18).

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Hs. 14.40: Var. 14.50 18.50 y 22.50: Los profesionales. con B. Lancaster. C. Cardinale y L. Marvin. Hs. 17, 21: Con todos mis sentimientos, c|S. Loren y A. Celentano, colores. (P|18|a.) Hoy trasn. 1 h.: ¿Qué quiere saber sobre el sexo?

★ **S. JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde 13 hs.: Los caballeros de la cama redonda, con Porcel, Olmedo y gran elenco; La gran ruta. (P|18|a.)

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Contin. 13.30 hs. Vamos a matar, compañeros, F. Nero; El capitán de los renegados. (P|14|añ.) $ 2.50. Lunes $ 1.50. Hoy Trasn.: Mimí metalúrgico, herido en el honor.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.10, 18.55 y 22.30: En nombre del pueblo italiano, con V. Gassman. Hs. 13.40. 18.55 y 20.50: os mercenarios, c|J. Vallejos (Pr|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 14.15, 18.20 y 22.20: Los profesionales, con L. Marvin. Hs. 16.25 y 20.35: Con todo mi sentimiento, con S. Loren. (Pr|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. - 641-7673. Cont. Hs. 14.5, 18.10 y 22.30 D. Hoffman en: Alfredo, Alfredo. Hs. 16.10, 20.30, B. Lancaster en: La venganza de Ulzana, color (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. - 68-0496. Hs. 16, 19.40 y 23.15, A. Delon: El asesinato de Trotsky, c|R. Burton. Hs. 14, 17.40 y 21.20: El supermacho entre cornelios, color. (Pr|18).

★ **BS. AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Mimí metalúrgico, herido en el honor; Homo eroticus, supermacho. (P|18). $ 2.50. Lunes $ 1.20.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 15.50, 19.10 y 22.40. Ch. Bronson en: Asesino a precio fijo. Hs. 14.20, 17.40 y 21: W. Allen en: Bananas, (Pr|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs. Ben Hur, c|Ch. Heston. El festival de Tom y Jerry, (S.R). Niñ. Pl. $ 3.—

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Continuado de 14 a 0.30 h. Los siete locos, c|A. Alcón, N. Aleandro, J. Slavin, Eastmanc. La maffia, c|T. Biral, color, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 87-3760. La furia de los siete magníficos, Aliados en el crimen, y Testigo hostil. (Pr|14).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 Dumbo. La tierra de nadie. Joe, mi cadáver favorito. (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Cont. Profesión, bígamo. El superdotado tiene un complejo. La batalla de los sexos. Intimidades sexuales, (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 15.45, 19.15, 22.50: Los caballeros de la cama redonda, c|A. Olmedo, J. Porcel y gran elenco. Eastmanc. Hs. 14. 17.3 y 21: La gran ruta, c|G. Satur, M. Pons y L. Brandoni. Techn. (Pr|18).

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Hs. 14.35, 18.30 y 22.15: Los caballeros de la cama redonda, c|J. Porcel, A. Olmedo. Hs. 16.45, 20.20. La gran ruta, color, (Pr|18).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoken 1414. 23-0248. Cont. 13.40, 17.45, 22.15 hs.: Los siete locos, con A. Alcón, Techn. Hs. 15.45 y 20.10: La maffia, c|A. Alcón, (Pr18).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Mimí metalúrgico, herido en el honor; Sacco y Vanzetti. $ 2.50. (P|18|a.) Lunes $ 1.20.

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. La dama y el vagabundo. W. Disney; Marineros sin brújula. $ 2.50. S|R. Lunes $ 1.20.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde las 14 hs. Río lobo, c|J. Wayne. La máxima amenaza, (S|R). Pl. $ 1.20.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Los ladrones, O. Sharif; Odio en las praderas, S. Poitier. (P|14.) $ 2.50. Lunes $ 1.20.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. - 50-1443. Cama con piano; Soplo al corazón; Mi querido rufián; Las relaciones sexuales entre madre e hijo; Desnuda entre los hombres.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. Historia de un policía. El Sol rojo, y Contróleso doctor. (Pr|14). Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Hs. 14.30, 17.50 y 21.20. Ch. Bronson en: Asesino a precio fijo. Hs. 16.15, 19.40, 23.10, W. Allen en: Bananas, (Pr|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** - Colonial. - Cama con piano; Joe; Mi tío Benjamín

—Gral. Roca. - Cont. Cuentos de ultratumba; Sin ley ni esperanza; Las hijas de Drácula.

—Maipú. - Cont. En nombre del pueblo italaino; Conocimiento carnal

—Mitre. - Cont. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta.

—Pte. Avellaneda. - Cont. Shaft, borrasca mortal; Estación polar, Zebra.

—San Martín. - Cont. Los profesionales; Los nuevos centauros.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

POR LA VUELTA: 13 AÑOS LEJOS



REGRESO: Llegó hace poco. Va a trabajar.

Hace 13 años comenzó a hacer teatro y, según ella, de una manera **"muy cómica"**: en alemán. Fue con el "Grupo de teatro Alemán de Bogotá". Pero su actividad teatral en Colombia no terminó allí. Permaneció en ese país hasta 1963, lapso en el que tuvo la oportunidad de trabajar con varias compañías. Pero ahora, Celina Vautier está aquí con todas las intenciones de reanudar su carrera en su país.

—Antes de ir a Lima, donde seguí haciendo teatro e incursioné en televisión con la versión peruana de "Simplemente María", estuve en Argentina por unos meses. Pero circunstancias de índole familiar me impidieron trabajar.

Y desde aquel entonces que sus ganas de debutar en el país se vienen acumulando y están próximas a estallar.

—Llegué en enero y me encontré con viejos compañeros de trabao. Daniel Darré es uno. Otro, Aníbal Montalbo, que está trabajando en el Instituto de Arte Moderno. Ellos me han ofrecido algunos trabajos que, todavía, no han pasado de ser conversaciones y proyectos. Los "hilos" ya están tendidos y, aunque me interesa fundamentalmente en el teatro, algunos "apuntan' a la televisión.

Con la firme proposición de radicarse en forma definitiva en el país Celina Vautier se dedica (mientras espera que le llegue "su" turno) a ver con sentido crítico todas las obras que ofrece la cartelera bonaerense.

—La conclusión es triste. Salvo algunas excepciones pienso que años atrás se hacía mejor teatro. Ahora se va mucho a lo comercial para divertir al público con recursos un poco gastados, un poco "baratos". No obstante entiendo que esto es solo la consecuencia de la situación económica por la que atraviesa el país. La gente responde a este tipo de espectáculos porque quiere olvidar sus problemas.



EN BOGOTA. Con un clásico: "Britanicus".

Después de algunas referencias concretas a las obras vistas Celina Vautier redondeó el concepto:

—El público está menos exigente. Sin embargo no peprmanecerá así por mucho tiempo.

—Y vos, ¿qué harías?

—Caben dos posibilidades. Una es la de hacer el teatro comercial del que hablé para que el trabajo del actor no se transforme en una tarea realizada solo por amor al arte. Indudablemente, hay que vivir de algo... Pero eso de ninguna manera me dejaría satisfecha. La otra posibilidad es hacer teatro serio, que le deje "algo" al espectador.

—¿Entonces?

—Optaría por una salida intermedia. Pondría piezas con las que el público pueda divertirse pero que no sean del todo vacías, que tengan algo que puede, de algún modo, enriquecer al espectador. El teatro no puede ser solo un medio para divertir a la gente, le cabe una misión mucho más importante

A causa de esto, Vautier marcó las diferencias que, según ella, hay entre el teatro limeño y el de nuestra capital:

—Allá nadie puede vivir de su profesión de actor. Eso hace que la gente que se dedique al teatro lo haga por verdadera vocación, pues representa un gran sacrificio sin ninguna, absolutamente ninguna posibilidad de lucro. Aquí, si bien tengo entendido que el momento por el que atraviesan los actores es bastante duro, siempre hay algunos "elegidos" que se mantienen con la profesión.

Ante el complicado panorama que ella misma se encargó de analizar, no pierde las esperanzas:

—Soy una apasionada por el teatro y voy a hacer todo lo posible (a pesar de todos los inconvenientes que se me presenten) para salir adelante con las manos limpias.

TELEVISION

9.55 (13) SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 (9) MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.15 (9) GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

10.30 (9) BUENOS AIRES, BUENOS AIRES
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candá (20').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.35 (13) TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

10.40 (7) DIALOGANDO
Charlas del Padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 (7) LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 (9) ANGELUS
Espacio religioso (15').

(11) CARTELERA INFANTIL
Programa infantil con cortos del Gordo y el Flaco y un capítulo de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

(13) MUSICA PARA VER
Programa musical. Conducción Maisabé y Eduardo Requena (30').

11.15 (9) EL CONEJO BUNNY
Serie de dibujos animados. (30').

11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(7) LOS MUNICIPIOS
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entreteni- [illegible] Ma con' Secretarias: Vana y Julieta. Este programa se extiende hasta las 23.30.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie [illegible] Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta [illegible] musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (600').

(13) GABY, FOFO Y MILIKI
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

11.45 (13) UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

12 (13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Perdón por mi explosión". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 (7) LA JUVENTUD
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.15 (11) (2) LOS CAMPANELLI
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').

13 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
"ORQUESTA DE SEÑORITAS". Una divertida y reidera comedia que relata las aventuras que le tocan vivir a "Niní", directora de una orquesta de señoritas, cuando ve con asombro que una de las integrantes de su orquesta decide casarse. Esta producción nacional ha sido interpretada por Niní Marshall, Francisco Alvarez y un elenco de estelares figuras.
"LA BALA ASESINA". Un hombre se alista en el ejército de los Estados Unidos con el propósito de localizar a dos delincuentes que, años atrás, habían asaltado a un banco y matado a su novia. Su sed de venganza culmina cuando se enfrenta ante ellos y descubre un gran cambio en la personalidad de los mismos, fundamentalmente cuando se entera que uno de ellos había ofrendado su vida para salvar la de un compañero. Protagonistas de este filme son: Edmond O'Brien y Dean Jagger.
"LASTIMA QUE SEA UNA CANALLA". Una joven de condición muy humilde se une a un grupo de personajes poco honestos para realizar robos en la vía pública que le permitan obtener dinero para poder vivir. No obstante ello, al tratar de engañar a un taxista, la joven se ve envuelta en una serie de enredos que terminan en una gran pasión. Tal la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado por Sofía Loren y Marcello Mastroianni.
"LA CABAÑA". Al no poder retener a su lado a su adinerado y atareado marido, una joven decide darle celos con su mejor amigo. Los planes se alteran cuando comprueba que éste se ha tomado muy en serio el papel de amante que le habían encomendado que realizara. Protagonistas principales de esta producción son: Ava Gardner y David Niven.

13.15 (7) FUTBOL POR TV
Transmisión del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de 3ª División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

13.30 (11) (2) EL FABULOSO RAPHAEL
Estreno del video-tape de su último recital realizado en el Luna Park hace exactamente un més. El famoso cantante interpreta 60 canciones, entre ellas éxitos de ayer y de hoy. Dirección: Francisco Guerrero.

15.30 (7) ESTO ES CINE
"LA PEQUEÑA CORONELA". Una dulce e inteligente jovencita, se propone, utilizando su vivacidad, hacer olvidar a su abuelo el rencor que siente hacia su yerno por haberse casado con su hija favorita. Pero su determinación corre serio peligro de fracasar cuando toma una decisión un poco un poco apresurada. Con Shirley Temple, Lionel Barrymore, Evelyn Venable y elenco.
"EL NIÑO QUE TENIA CABELLO VERDE". Cansado de deambular de casa en casa, un niño abandonado por sus padres se va a vivir con un amigo. Pero lo que pareciera ser el comienzo de una etapa feliz para ambos, comienza a ensombrecerse cuando el muchacho, a quien el cabello se le empieza a poner verde, sufre las burlas de la gente. Con Dean Stockwell, Pat O'Brien, Robert Ryan y elenco.

(11) (2) EL TANGO DEL MILLON
Programa musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Enzo Valentino, Oscar Larroca, Virginia Luque, Marina Dorell, Aníbal Troilo y su orquesta, Juanita Larrauri, Raúl Lavié, Aníbal Troilo y su orquesta, Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche Osvaldo Pugliese y su orquesta y otros. Se seleccionan participantes para intervenir en el premio de tres millones de pesos.
Hoy se efectuará una transmisión en directo desde el hipódromo de Palermo, de las carreras en que participará la jocketta brasileña Suzana Davies.
A los pocos minutos de finalizar los partidos, se difundirán secuencias de los mismos y el show de los goles.
Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. Dirección: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castielo (360').

18 (7) ADELANTE JUVENTUD
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 (7) JUSTA DEL SABER
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Escuela Provincial de Enseñanza Nº 2 y la Escuela Provincial de Enseñanza Secundaria "General José de San Martín". Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familias y alumnos (60').

20 (7) COCHE A LA VISTA
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

(13) LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy "Pistoleros sin pistola", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 (7) REDACCION 7
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 (7) FUTBOL POR T.V.
Video tape del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de Primera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz.

21.30 (9) EL PUBLICO QUIERE SABER
Programa periodístico a través del cual un panel integrado por el público, interrogará a una figura artística (120').

(11) (2) EL PROGRAMA DE MANCERA
Por primera vez en la historia de la televisión, Nicolás Mancera logra reportear a Agatha Galifi, considerada la "flor de la mafia". En este programa será evocada la década en que el país vivió una era de constante violencia, con raptos, crímenes y asesinatos. Agatha Galifi evocará lo que le tocó vivir dentro de esa década. Dirección: Potín Domínguez.

(13) DIGALE SI A TATO
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 (13) TEATRO COMO EN EL TEATRO
"ASTUTO Y AVIVADO... FINALMENTE CORONADO". Las presiones que ejerce sobre un hombre de carácter muy débil, permiten a un seudo sabio materializar sus muy desorbitadas aspiraciones. Con Juan Carlos Dual, Fernanda Mistral, Enrique Kossi, Luis Medina Castro y elenco. Dirección: Nino Fortuna Olazábal.

23 (7) PROYECTO ARGENTINO
Programa periodístico con la conducción de Bernardo Neustadt (60').

23.30 (2) CINE EN TEVEDOS
"LA MUJER DE LA PLAYA". Un hombre que se desempeña como guardacostas sufre un terrible accidente que le deja secuelas de índole mental, pues sufre tremendas pesadillas. Sin embargo, un día, debido a una fuerte conmoción, debe enfrentar algo que nunca imaginó. Con Robert Ryan, Joan Bennett y elenco.

(9) LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

(11) TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri). "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando) y "Turf".

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) INCOGNITAS DEL HOMBRE
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú.

0.15 (2) COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del prebístero Daniel Zaffaroni.

(13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy "Tute cabrero", con Pepe Soriano y "La espada y la cruz", con Jorge Mistral.

0.45 (7) NOTICIERO EMPRESARIO
Breve síntesis de la actividad empresaria.

0.57 (7) COMISION EPISCOPAL
Mensaje espiritual.

1 (7) TRASNOCHE SIN CORTES
Se proyectará el filme "Yo caminé con un zombie", con James Ellison y Frances Dee. La actuación de The Sound And Company. Las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá". El largo metraje "Hombres contra el cielo", con Richard Dix y Edmundo Lowe, y una hora de noticias. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION
(11) PALABRAS DE VIDA

QUIEN ES QUIEN

James "Sancho Panza" Coco: Por fin, el Exito

Es un hecho frecuente: un actor trabaja sin cesar durante años, haciendo teatro, televisión, cine, pero no pasa nada con él, el público, si bien lo conoce, no le da importancia. Hasta que de pronto, un papel determinado lo lanza a la fama, "la pega", como decimos los porteños. Entonces pueden ocurrir dos cosas: que ese triunfo lo catapulte al estrellato, definitivamente, o que pase mucho tiempo sin trabajar.

Ninguna de estas dos últimas alternativas sucedieron en el caso de James Coco, el notable Sancho de **El hombre de La Mancha**, esa versión del "musical" de Dale Wasserman realizada por Arthur **Love Story** Hitler, con Peter O'Toole y Sophia Loren como Don Quijote y Dulcinea, respectivamente. Filmado en 1972, James Coco no volvió a actuar en películas, pero siguió haciendo televisión.

Antes del mentado Sancho, Coco había pasado veinte años en las tablas de Broadway, generalmente haciendo papeles de "malo" en segundos o terceros puestos del reparto. Actúa regularmente en la televisión norteamericana, y sus últimos éxitos en ese medio los obtuvo en los shows "Laugh-In" y "The Johnny Carson Tonight Show".

"Con estos trabajos me va muy bien, por cierto", declaró Coco durante el rodaje de **El hombre de La Mancha**, refiriéndose a este filme, a los dos programas de televisión y a las tres obras en las que había intervenido ese año. **"Siempre creí que era un buen actor, aun antes de llegar al éxito, si es que realmente llegué al éxito. No tengo ni tuve nunca pretensiones: mientras el personaje era bueno, lo aceptaba sin importarme si era chico o destacado; solo pensaba hacerlo seriamente. Pienso que esa es la única manera de mantener la carrera: así, el exito llega tarde o temprano, pero llega".**

Esa forma de pensar, esa actitud ante su trabajo, hizo que Coco se mantuviera en la oscuridad durante tiempo. **"La gente me conocía como Willie the Plumber, el de los comerciales de TV, pero estaba logrando otro tipo de reconocimiento".** Como, por ejemplo, los dos premios Obie por sus perfomances en los off-Broadway "Fragments" y "The Moon in the Yelow River". En Broadway hizo "The Devils", "Man of La Mancha", "The Astrakhan Coat", "A Passage to India", "Arturo Ui", "Everybody Loves Opal", "Heres Where I Belong" y "Hotel Paradiso", pero los críticos teatrales coincidieron en aclamar su actuación en la pieza de Terence McNally "Next". **"Terence lo escribió para mí"**, asegura James Coco, un hombre que nunca (ni aun ahora) dejó de estudiar, de perfeccionar su metier, **"siempre preparado para cuando llegara mi mejor papel.** Ese, quizás fue el "Next", que le reportó dos premios: el Desk y el Show Business, **"y estos premios lograron que Otto Preminger y Neil Simon me dieran bolilla"**, Coco says.



SIEMPRE supo que algún día iba triunfar.



"EL HOMBRE DE LA MANCHA", el filme que consagró a J. Coco...

Con el primero hizo un papel importante en **Dime que me amas**, hermoso filme que en Buenos Aires pasó lamentablemente inadvertido; Neil Simon lo contrató para "Last of the red hot lovers", conocido aquí como "El último de los amantes ardientes" (con Raúl Rossi haciendo lo que Coco hizo en Broadway). Antes de "Next" interpretó "A matter of position", una pieza de Elaine May (que lo dirigió en **Mi mujer es un tesoro**), puesta por Arthur Penn.

Un dato curioso: la madre de James Coco es argentina, y el padre, italiano, y zapatero. "Sancho" decidió ser actor cuando era adolescente, y su primera experiencia fue el teatro ambulante para niños. Antes de dedicarse plenamente a su oficio fue vendedor, electricista en un hotel, cocinero **"Hacía hamburguesas"**, recuerda divertido) y hasta de Santa Claus en la vidriera de Macy's.

"Es bueno que haya triunfado como actor" —reflexiona—. **"No hubiera podido hacer otra cosa".** La que sigue es su filmografía completa. Todos los filmes son norteamericanos, salvo el último, italiano:

1969: Generation (inédito en Argentina), de George Schaeffer, con David Jenssen, Kim Darby y Carl Reiner; **The strawberry statement** (prohibido en Argentina, donde iba a estrenarse con el título "Las fresas de la amargura"), de Stuart Hagmann, con Bruce Davison, Kim Darby y Bud Cort. **1970: The end of the road** (inédito), de Aram Avakian, con Stacy Keach y Harris Julien; **Tell me that you love me, Junie Moon** ("Dime que me amas"), de Otto Preminger, con Liza Minelli y Ken Howard; **A new Leaf** ("Mi mujer es un tesoro"), de Elaine May, con Walther Matthau y Elaine May; **1971: Such good friends** ("Algo más que buenos amigos"), de Otto Preminger, con Dyan Cannon, Jennifer O'Neill, Ken Howard, Nina Foch, Louise Lasser y Burgess Meredith; 1972: **L'uomo di La Mancha** ("El hombre de La Mancha"), de Arthur Hiller, con Peter O'Toole

¿Superdotados? ¡No!

Solo 23 años tiene la espigada Julietta. Pero fácilmente se le podrían reconocer 30 ó 40, dada la madurez que tiene y los sólidos conceptos que se ha formado. **"Sé hacia dónde voy y lo que quiero —afirma—, por eso no tengo apuro. Solo se puede llegar a alguna parte andando todo el camino. No se puede empezar una casa por el techo. Si no hay buenos cimientos, no hay edificio seguro. Me refiero, en particular, a la carrera artística. Hay muchos jovencitos que de entrada, inflados, se sintieron en la cúspide. La falta de una experiencia adecuada, los tiró al suelo tan rápidamente como habían ascendido. Un éxito momentáneo no hace a un intérprete. El éxito es una circunstancia fortuita".**

No significa esto que Julietta haga crítica personal de nadie. Muy por el contrario, se muestra respetuosa de la labor ajena.

—Creo —dice— **que toda expresión musical tiene razón de ser. Yo me inclino por la línea melódica. Otros prefieren la música más agitada. No critico esto. A lo que sí me opongo, es al concepto de muchos intérpretes que creen que lo suyo es lo único. A los que han terminado por creer que el mundo gira en torno de lo que ellos quieren. Eso, al enfrentarse con la realidad, provoca rencores, resentimientos y sensación de fracaso. La mayor parte de los rockeros pertenecen a ese grupo. No quieren entender que puede haber manifestaciones dispares en el mismo campo.**

—¿Los temas del repertorio de Julietta, pertenecen a Julietta?

—No. Y no porque yo no componga también canciones, sino porque pienso que cada persona nace para cumplir una actividad distinta. Unos para cantar, otros para componer, para ejecutar instrumentos, otros para ser médicos, o ingenieros, o periodistas, o empleados de oficina o barrenderos. Y todos, absolutamente todos, realizan una función importante y necesaria para la comunidad. Yo no creo que haya ningún superdotado que puede hacer todo a la vez y todo bien. Además, estimo que con eso de tratar de acaparar actividades no hacen más que perjudicar al intérprete y a los rubros que procura abarcar. Así es que se graban canciones muy malas, porque el intérprete partiendo de ese equivocado concepto, canta solo lo suyo. En tanto en SADAIC envejecen y mueren anónimos, temas hermosos que no canta nadie, porque sus autores no cantan. O, al menos, tienen el buen criterio de no hacerlo. Criterio autocrítico que no ponen en práctica los cantores. Y eso que la historia nos enseña que todos los grandes intérpretes, los trascendentes, como Jorge Negrete, Gardel, Caruso, Sinatra, Bing Crosby, Mina, Liza Minelli y tantos otros, nutrieron su repertorio con muchas obras ajenas.



CANTAR. Es su verdadero destino. Quiere realizarlo.

Sin pausa prosigue la creadora de "Y lo sigo amando" y "Todos dicen que cambié".

—Tampoco comparto el **punto de vista de quienes consideran que cantar significa hacer epilépticas contorsiones en un escenario, porque dicen que "así se transmite la emoción". La emoción se transmite con la voz y con lo que se dice, no haciendo pruebas cirqueras con el pretexto de cantar. Con ese estilo, lo que se puede transmitir es histeria colectiva. Pero, que yo sepa, la histeria nunca fue emoción.**

—Liza Minelli en sus shows hace toda una serie de movimientos y canta bien...

—Es cierto. Pero Liza Minelli no canta cuando realiza sus bailes. La voz, la ha colocado antes y está grabada. A los saltos, nadie puede cantar bien. Por más que, generalmente, quienes hacen esas cosas, no cantan bien ni a los saltos ni estando quietos. Se zangolotean para que el público no advierta su mediocridad interpretativa. A veces me critican porque dicen que yo no hablo, en mis espectáculos, con el público. A mí me contratan para cantar, no para hablar. Si me quieren llevar como conferenciante, es otra cosa.

—¿No le gustaría irse a otro país a cantar?

—En gira sí. Definitivo no. No soy de las personas que corren tras de una quimera. Si algún día tengo que hacerlo lo haré. Pero no mientras considere que aquí tengo todavía mucho campo. Sé que el camino es largo y, repito, lo quiero recorrer paso a paso. Una escalera, y la vida lo es, se va trepando peldaño a peldaño.

Con esa seguridad conceptual, Julietta cierra la entrevista. A manera de información, digamos que su último simple con "Y lo sigo amando" y "Todos dicen que cambié", está en el ranking, en puestos importantes, en nuestro país, en Venezuela, en Colombia y en Paraguay. Y precisamente a la capital paraguaya, irá especialmente invitada para actuar en una lujosa boite y en TV, el 4 del mes entrante.

lo bueno y lo malo

● *¡Qué Bellos Payasos!*

¡Los payasos! El solo nombre suena a cosa mística, romántica, tierna ¿Qué niño no adoró a un payaso? ¿Qué niño no soñó con un payaso? Federico Fellini, un mago de la imaginación quiso rendir un homenaje a los payasos. Alguna vez pensamos cómo se podría hacer para filmar la vida de un payaso. Pero jamás se nos hubiera ocurrido pensar en hacer una película **"con los payasos".** Y éste es el mejor logro de Fellini. Descubrir "el" mundo de los payasos y no "el" mundo de un payaso. Como si fuera un gran fresco romántico y colorido, las imágenes surgen sin necesidad de ser vigorosas ni remarcables; tan solo como la expresión de un poema íntimo del que Fellini hace participar a todo un mundo de espectadores que —estamos seguros— no podrá impedir llegar con su recuerdo a su propia niñez.



Fellini.

● *Ganó Tognazzi*

En la pantalla asoman, casi juntos, dos rostros tan conocidos como celebrados: Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi. En la obscuridad de la sala, el espectador se acomoda para reirse con Tognazzi y para esperar alguna actitud dramática de Gassman. Las imágenes comienzan a sucederse. Los tipos se definen. La historia se desliza. Su interés es relativo, porque hay un tema hermoso, pero una narración inconexa y un guión confuso. Pero los dos astros luchan. Gassman, contra un tipo que el director no le marcó bien. Tognazzi, por imponer otra nueva y maravillosa creación de su inacabable galería de tipos que ya son prototipos. Y lo logra. Y vence en la porfía. Derrota a Gassman, que esta vez, no tuvo elementos. Aun así, una bella porfía artística.



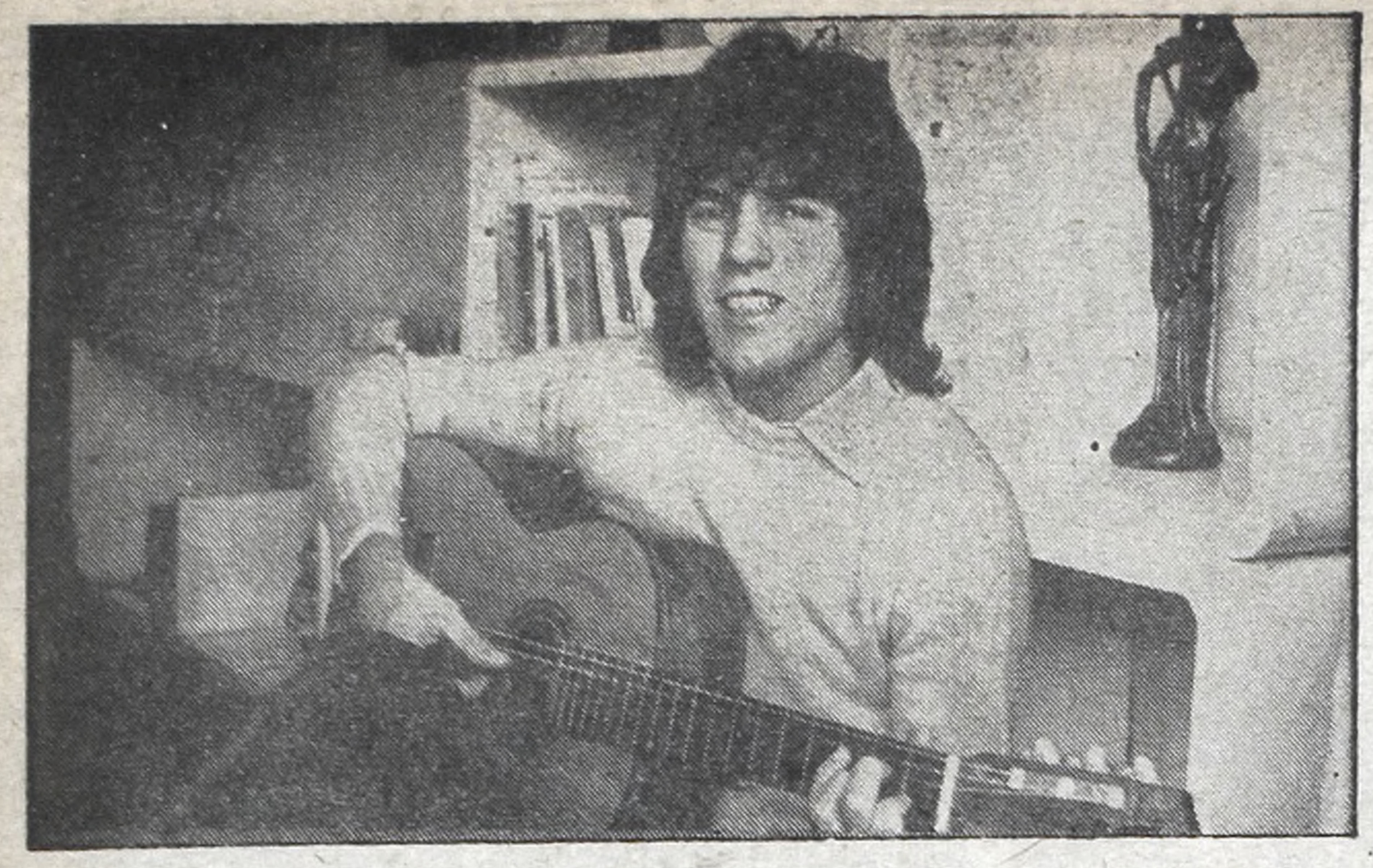
Ellington.

● *La Gran Revancha*

¡Duke Ellington doctor "honoris causa"! ¿Y por qué no? Hace ya ocho años que debió haber sido. Pero entonces rechazaron la posibilidad, directivos universitarios racistas. Ahora lo comprendieron mejor. La Universidad de Columbia no iba a ser menos "alta casa de estudios" si reconocía los méritos de ese músico admirable, de ese compositor inspirado, de ese intérprete genial. ¿Que es de color? Para el arte no hay color. Hay solo talento, imaginación, sensibilidad. Pero para Duke, el negro "hermoso", en el fondo, debe haber significado la gran revancha de su vida. La más hermosa. Pero también la más justa y merecida.



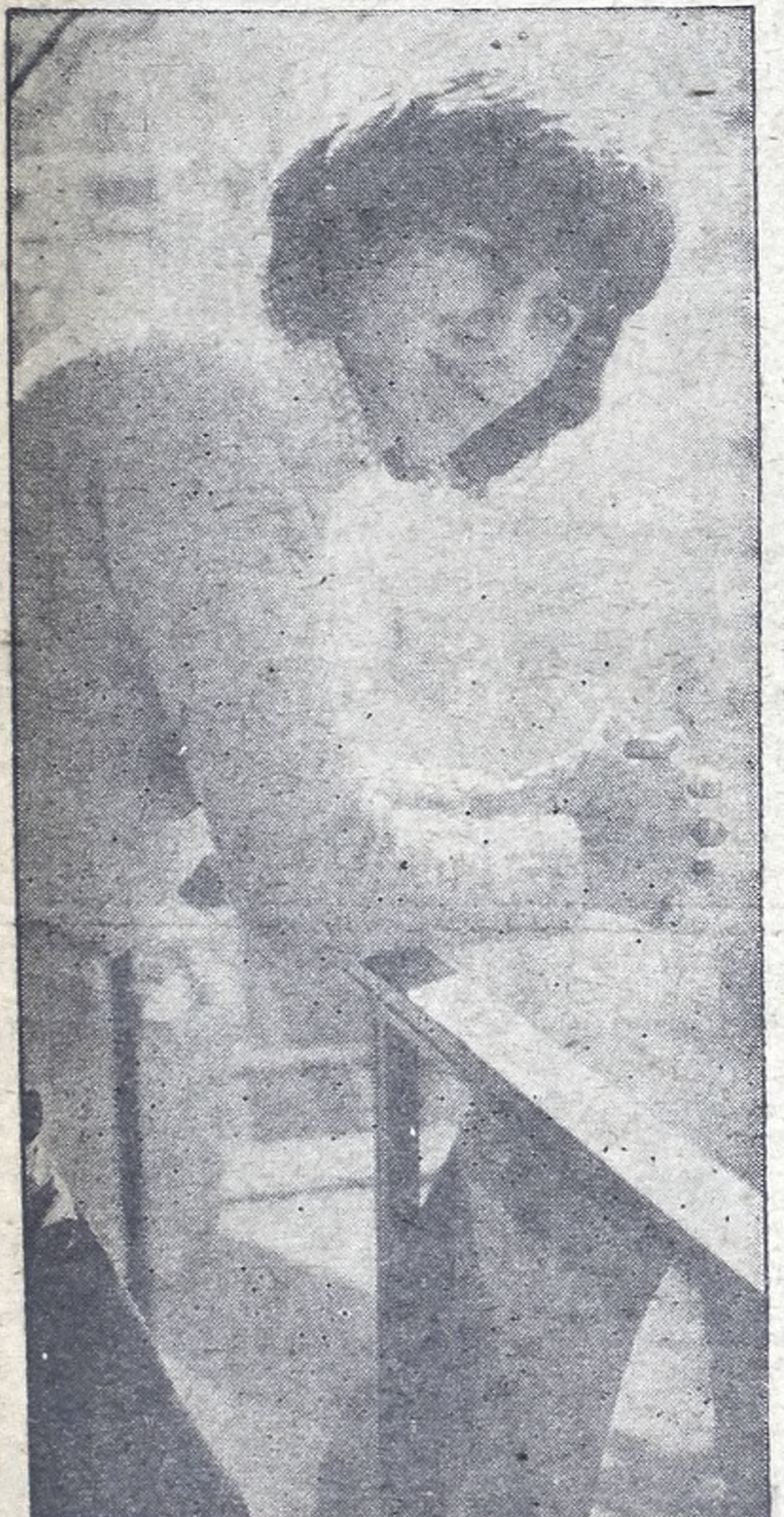
Gassman.





SIN "CAMELO"

Una charla con Sergio Denís más allá de las inhibiciones que a veces crean la popularidad y las exigencias de un simple reportaje periodístico. Solo así puede conocerse en profundidad a "Sergio-ser humano"



UNA GIRA por el interior, meta inmediata de Sergio.

Nos quedó la sensación de haber compartido una buena charla con un hombre de bien. Eso que de pronto nos llama a una realidad que está por encima de los intereses de los horarios y la urgencia de los compromisos. Sergio y yo dejamos correr el tiempo, aunque con él se fuesen muchos minutos-pesos que apostamos a "la fija" que ganamos cuando nos damos el derecho a sentirnos identificados con quienes gustan vivir a mano con su conciencia.

—Mirá... No creo que vaya a cometer otra vez el mismo error. Es cierto que por medio de una película me conoció más gente, y viví una experiencia interesante. Pero no vuelvo a aceptar un trabajo en cine basado en la popularidad de un cantante y sin otra inquietud que la de ganar dinero, arriesgando lo menos posible.

—¿Cuándo volverás a filmar?...

—Cuando tenga la seguridad de haber logrado algo que sirva como progreso para mi carrera, en manos de gente realmente honesta, y que cubra la misión de una obra que es llevada al público, para algo más que para mostrar a una figura popular. Si bien eso es importante para la gente que vive en pueblitos alejados de las grandes ciudades, porque por poco dinero tiene la oportunidad de ver a profesionales que conocen por medio de la publicidad, pero que muy difícilmente vean actuar "en vivo" alguna vez, no cumple con la misión que entiendo debe cumplir el cine.

—¿Te sentís actor?

—Siendo cantante de alguna manera uno es actor en el argumento de cada canción. Pero yo no pretendo pasar a la categoría de actor —cosa que respeto mucho— sino que quiero ser, simplemente, Sergio Denis en el cine, de la misma manera que lo soy en todas mis actividades. Ya la experiencia vivida fue muy positiva: una cosa es cantar ante un público de cinco mil personas que animan, que gritan, que aplauden y otra muy distinta es trabajar ante las pocas personas que integran un equipo de filmación. De esa manera aprendí a vencer inhibiciones y timideces, e incorporé una faz más a mi oficio. De allí que todos los defectos de producción y demás inconveniente no superan el saldo útil que me dejó la experiencia.



"BASTA de películas para cantantes", dice Sergio Denis.

—¿A otra cosa?

—Cómo no...

Y entramos al tema de las canciones. Claro que aquí vamos a abreviar más aún, puesto que siendo el tema que lo apasiona, se prodiga hasta rebasar las posibilidades de esta página. Sabemos que luego de los tres larga duración que lleva grabados en estos momentos se halla preparando el cuarto, en base a canciones propias, y otras con la colaboración de Rolando Rodríguez.

—Me tomé este tiempo para mí porque quería poner en orden varias cosas, como lo que te acabo de relatar. Pero esto ya termina el día 2 de junio comenzamos los recitales en distintas ciudades del país. Comienzo por Bahía Blanca, sigo por Tucumán, Uruguay, Córdoba, y así todo un plan que se va extendiendo día a día.

—¿Por qué razón nuestros cantantes no salen al exterior con más asiduidad?

—Sí... Francamente, es algo que solo el pensarlo da bronca. No sé si el hecho de que nos encontremos tan abajo en el mapa, o si se ha establecido un cerco en torno de nuestros artistas lo que no nos permite ocupar el lugar que nos corresponde en el mundo entero. Y no creas que lo digo tratando de escudar en los otros mi propia vanidad. Pero, con artistas como Mercedes Sosa o Atahualpa Yupanqui, por ejemplo, nuestra producción artística debería figurar entre las primeras en la competencia internacional. Pero eso ocurre en todos los renglones de nuestro arte; pintores, escultores, músicos, escritores, no logran la dimensión que naturalmente merecen. Y no es porque no nos acepten en el extranjero; las pocas muestras que logramos llevar a otros países, cuentan con la aclamación de auditorios realmente sorprendidos. Es hora que este problema sea abordado por las autoridades con toda la importancia que merece una de las principales industrias de una nación, y la forma más efectiva de ampliar el radio de nuestra cultura, en el intercambio en un plano de igualdad con otras culturas.

—¿Sugerís alguna medida?

—Hay muchas más efectivas que las que se toman hasta el presente. Cuando uno está en el extrajero y llega hasta una agencia de turismo, siempre se encuentra con el afiche del gaucho y el mate. ¡Nada que ver!... Creo que las embajadas deben cumplir una misión más efectiva al respecto. Creo que no es ningún secreto; está en la esperanza del nuevo país que todos esperamos.

Dejamos aquí, trunco el relato de una interesante conversación, con un muchacho argentino, macanudo como persona, y que por coincidencia canta maravillosamente. Pero "canta". No está en el "camelo" de los supuestos cantantes que tratan de suplir los elementos básicos del cantante —voz, interpretación— con poses o posturas que nada tienen que ver con el arte popular. Y ya vemos que también tiene ideas, y de las progresistas.